

La DAIA y Abuelas buscarán juntos a hijos de desaparecidos judíos

Acuerdo por la Verdad

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 31 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4195 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

E X C L U S I V O

Las madres de dos piqueteros muertos en Salta en medio de los enfrentamientos de General Mosconi, aparentemente por el vuelco de una camioneta, piden que la Justicia escuche a un testigo que arroja sospechas sobre el presunto accidente y reclaman investigar el papel de la policía salteña Páginas/2/3

OTRA PISTA POLICIAL



CLUB

El intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, tiene dos pasiones: el fútbol y la política. En tiempos de Carlos Menem, las aunaba como entrenador del equipo de Olivos y anfitrión de picaditos en que descollaba el entonces presidente. Ahora está centrado en el club Tristán Suárez, que supo presidir y que hoy comanda su hijo Agustín Alejandro. Con mano generosa, el intendente le otorgó un subsidio de 50 mil dólares que proviene, según denunció el concejal del Frepaso Gabriel Penzo, de Aportes del Tesoro Nacional. El intendente no pudo dar explicaciones: hasta principios de agosto goza de una licencia que aprovechó para hacer un viajecito de placer a España.

El jueves se debate la ley para los presos de La Tablada: habrá segunda instancia, pero el dos por uno lo decide el juez

El proyecto oficial

Página/10

Juniors, *por Juan Sasturain*

24

Julio Iglesias quiere ser "el jefe de campaña de Menem en el 2003"

Una propuesta romántica

Página/6



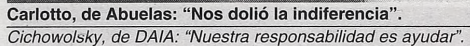
Libero

Comenzó un Apertura devaluado. Ganó Boca y empató River.

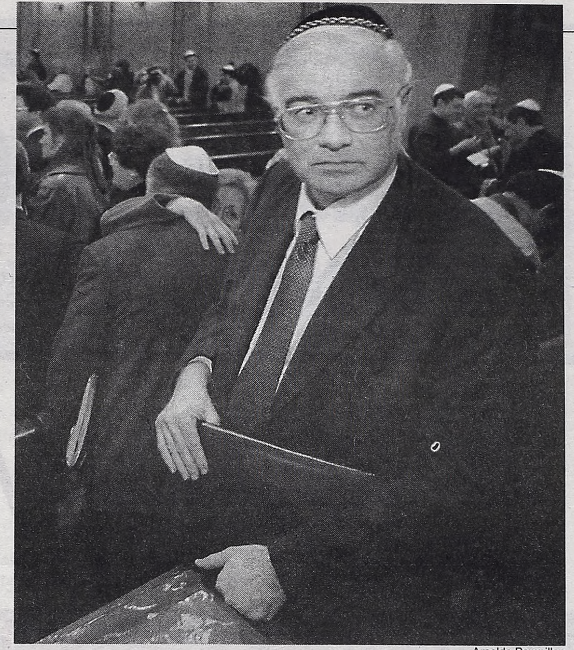


Fútbol feo y desparejo





Carlotto, de Abuelas: "Nos dolió la indiferencia".
Cichowolsky, de DAIA: "Nuestra responsabilidad es ayudar".



Arnaldo Pampillon

Un acuerdo de Abuelas y DAIA para buscar a 21 chicos desaparecidos

Por Irina Hauser

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) ofreció por primera vez colaborar con las Abuelas de Plaza de Mayo en la búsqueda de 21 chicos de origen judío nacidos en centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar. El acercamiento fue bienvenido por las Abuelas, cuyos históricos intentos de diálogo con la entidad nunca habían encontrado demasiado eco. Ambas organizaciones formalizarán un acuerdo de trabajo conjunto el próximo 8 de agosto, cuando llegue de visita al país la diputada israelí Naomi Blumenthal, quien integra una comisión recientemente aprobada por el Parlamento de Israel para investigar la cuestión de los desaparecidos en la Argentina.

"Nos ha dolido la indiferencia, pero ahora nos alegramos de que ofrezcan cooperar con nuestro trabajo, es una obligación que siempre sostuvimos que tienen como representación de la colectividad judía en Argentina", dijo Estela Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. El cambio de postura de la DAIA coincide con un incipiente viraje en la política sobre el tema por parte del gobierno israelí, que hasta ahora no había querido meterse. "Es nuestra responsabilidad ayudar a determinar qué pasó con los nacidos en cautiverio de origen judío y ubicar los cuerpos de desaparecidos de la colectividad para darles sepultura judía, esto reposa también en un principio religioso que se desprende de la Torá", señaló a **Página/12** el titular del organismo, Rogelio Cichowolsky.

El convenio terminará de quedar sellado cuando llegue la diputada Blumenthal, que pertenece al partido de centroderecha Likud, y pueda empaparse del reclamo argentino en materia de derechos humanos y aunar criterios con Abuelas y con la DAIA. Esta iniciativa tiene un antecedente importante que sentó la AMIA el año pasado al crear una Comisión de Derechos Humanos. Por otra parte, un grupo de familiares de desaparecidos, junto al periodista Herman Schiller, había hecho gestiones en busca de algún gesto de Israel.

> El 8 de agosto firmarán un acuerdo de trabajo junto a una diputada israelí que integra una nueva comisión parlamentaria dedicada a los desaparecidos en la Argentina. Habrá una agenda conjunta de investigación y difusión del tema.

La dirigente israelí, que estará dos días en Buenos Aires, es presidenta de la comisión parlamentaria que se encarga del contacto con los judíos que viven fuera de Israel. Forma parte también de la comisión aprobada por el Parlamento de ese país hace dos semanas para el estudio específico de la desaparición de judíos en la Argentina y que presiden el director general del Ministerio de Justicia, Shlomo Gur, y el de la Cancillería, Eitan Bentzur. A Blumenthal ya se la ha oído decir que "exigir por los judíos desaparecidos en la Argentina" es "un deber ineludible, que el gobierno, el parlamento y las instituciones israelíes deben asumir". Lo que todavía está en veremos es la posibilidad de que el Estado hebreo inicie un juicio –como el que se realiza en España, Italia, Francia, Suecia o Alemania– contra los militares responsables de la muerte de 2 mil judíos durante los años de plomo.

El plan de actividades de la DAIA y de las Abuelas está en elaboración. "Empezaremos por pulir bien la lista de chicos por localizar y, entre otras ideas que se han discutido, contemplamos dar clases o charlas sobre el tema en escuelas y presentar algún video", adelantó Carlotto. La lista de los 21 chicos ya fue llevada a Israel hace dos meses por una delegación encabezada por Vera Jarach.

"Nosotros estamos trabajando a partir de un documento que elaboró el Centro de Estudios Sociales (CES) de la DAIA, que deja en claro la particular crueldad con que se trató a los detenidos judíos durante el Proceso, algo constitutivo del delito de genocidio", explicó Cichowolsky. Ese trabajo –añadió el directivo– fue entregado al juez español Baltazar Garzón e incluye, además de testimonios de ex detenidos desaparecidos, una propuesta de cambio en la definición legal de genocidio "que no se restrinja a la persecución y la pretensión de aniquilar a un grupo étnico, racial o religioso sino que contemple el carácter de las prácticas desarrolladas por quienes ejecutan la acción".

> **Agenda:**
> ***"Empezaremos por pulir bien la lista de chicos por localizar, y contemplamos dar clases sobre el tema en escuelas y presentar algún video".***

"Pintaban svásticas en las espaldas"

"Los represores se reían y les sacaban la ropa a los prisioneros y les pintaban en las espaldas cruces svásticas con pintura en aerosol. Después los demás detenidos los veían en las duchas, oportunidad en que los guardias volvían a golpearlos y maltratarlos." Este relato de Pedro Miguel Vanrell, que figura en el libro *Nunca Más*, es uno de los tantos que reflejan el tratamiento que recibían los detenidos-desaparecidos judíos en los campos de concentración durante la última dictadura. Cristina Navarro atestiguó sobre Ernesto Scerszewicz, y declaró que había un represor conocido como "El Zorro" quien "tenía predilección clara en golpear a todos los detenidos de apellido hebreo".

Los ejemplos de este tipo son muchísimos. Buena parte de ellos fueron recogidos en un informe que elaboraron Marisa Braylan, Daniel Feierstein, Miguel Galante y Adrián Jmelnizky para Centro de Estudios Sociales (CES) de la DAIA y que fue entregado al juez español Baltazar Garzón. "Durante las torturas, José Siderman era llamado constantemente `judío bastardo' y `judío de mierda' y le dijeron que lo iban a matar porque era judío" (cita el trabajo, tomando datos de un informe de la Anti-Defamation League).

Juana Meller de Pargament cuenta que a su hijo lo secuestraron el 10 de noviembre de 1976, después de haber detectado en la casa dos pasaportes de alguien que había ido a Israel: "Preguntaron si había alguien que era judío (...) golpearon terriblemente a mi hijo diciendo que aquí hay judíos y así se lo llevaron". Jacobo Timerman relató en su libro *Preso sin nombre, celda sin número* que "cuando llevaban a un preso judío, las bromas se referían a las cámaras de gas, Auschwitz, `le mostraremos a los nazis cómo se hacen las cosas'".

El estudio del CES refleja que el terrorismo de Estado en Argentina implementó "formas específicas de tortura y humillación a judíos", utilizó "lenguaje, fraseología y simbología nazi" y "secuestros extorsivos" a empresarios judíos. También concluye, por ende, que el proceso genocida vivido en el país tuvo claras connotaciones antisemitas.

ACUSACIONES

Otra

Por Eduardo Tagliaferro

Los cuerpos de Alejandro Gómez y Orlando Justiniano fueron trasladados al corte de ruta en una ambulancia. Llegaron un día antes que la policía salteña atacara con palos, balas de goma y gases lacrimógenos a la población de General Mosconi, que mantenía cortada la ruta 34. La versión policial, refrendada por un contradictorio testigo, sostuvo que los jóvenes piqueteros habían muerto en la localidad jujeña de Yuto, al volcar la camioneta Toyota negra en la que se trasladaban. A casi tres meses del hecho, en plena feria judicial y cuando se aprestaba a cerrar la causa, los familiares de las víctimas entregaron al juez, Argentino Juárez, un videocasete, al que tuvo acceso *Página/12* y en el que un piquetero afirma que cinco policías, uno de ellos uniformado, los habían detenido horas antes del supuesto accidente. El testimonio puede llevar al magistrado a investigar a la policía provincial de Salta, sospechada desde un primer momento por los pobladores de Mosconi, de estar involucrada en la muerte de los jóvenes.

"Nosotros éramos cuatro. Habíamos ido más allá del aeropuerto a juntar leña y piedras para llevar al corte de ruta, cuando apareció la Trafic blanca", dice mirando a la cámara, con una sonrisa nerviosa y una dicción poco clara, producto de que todavía tiene alojado en su cerebro una de las dos balas que penetraron en su cabeza aquella tarde del 9 de mayo, el piquetero que acompañaba a los dos jóvenes muertos.

"Nos trasladábamos en una camioneta negra que les prestaban a los compañeros, cuando vimos la Trafic blanca en nuestro trayecto. No le dimos importancia", continúa el piquetero. "La camioneta le da paso a la Trafic y entonces bajan el chofer y el acompañante. Eran como cinco en total, uno tenía uniforme de la policía de Salta. Yo lo he visto, cuando agarró el arma, una escopeta, y disparó un tiro al aire; luego bajaron los otros. Me han corrido, pero meterse en el monte no podían", dice.

Según el relato, el hecho sucedió entre las 15 y las 16 hs. del martes 9 de mayo. Alejandro Gómez, de 19 años y Orlando Justiniano, de 20, se trasladaban en la camioneta Toyota negra identificada con la patente boliviana ZLU 732, propiedad del ingeniero Winston Vaca quien, al no poder cruzar la frontera por el corte de ruta, la dejó frente a la casa de la familia Gómez en Tartagal.

Un parte policial confeccionado por el comisario Vicente Giménez, titular de la comisaría de Yuto, del departamento jujeño de Ledesma, y que forma parte del expediente judicial, afirma que a las 23.40 del 9 de mayo los efectivos policiales recibieron un alerta telefónica que informaba sobre un accidente ocurrido unos minutos antes. La comisión policial despachada para verificar la información encontró la camioneta Toyota en la localidad de Arroyo el Quemado. El cuerpo de Gómez fue hallado en la banquina y el de Justiniano, sobre el asfalto de la ruta, ambos estaban muertos. A escasos metros los policías encontraron a Jorge Aguado, que se

POR LA MUERTE DE LOS PIQUETEROS GOMEZ Y JUSTINIANO

vez una cuestión policial



Oficialmente fue un accidente de tránsito. Pero las madres de las víctimas acusan a la policía salteña por la muerte de los dos piqueteros de General Mosconi. Según un testigo, cinco policías los detuvieron horas antes del "choque".

encontraba con vida y tenía una lesión externa a la altura de la clavícula derecha.

En horas del mediodía del 10 de mayo, el instructor policial se dirigió al hospital Oscar Arias del barrio de Ledesma, adonde había sido conducido Aguado. Allí, luego de afirmar que se encontraba en estado normal de salud para realizar su declaración, Aguado dice que viajaba en el asiento del acompañante delantero de la camioneta doble cabina y que momentos antes del accidente se había quedado dormido. Minutos más tarde se despertó. Fue cuando los policías lo enfocaron con sus linternas y lo sacaron del brazo. En ese primer testimonio, el oficial policial resaltó que Aguado "agregó que fue un accidente y que no desea realizar ninguna acción legal contra nadie".

Doce horas después de esta declaración, la policía jujeña le toma a Aguado una ampliación de su testimonial anterior. En ésta, el acompañante de los piqueteros modifica la versión anterior. Recuerda que habían tomado mucha cerveza, que compraron ginebra y whisky en una estación de servicio y que a pesar de que salvo él ninguno de los ocupantes de la camioneta tenía documentos de identidad, licencia de conducir, ni la cédula verde de la Toyota negra, el puesto de control policial de ingreso a la provincia, que los interceptó, les permitió continuar con su marcha. En esa ocasión Aguado afirmó que, pese al sueño, se mantuvo despierto. "Ale...", dice que gritó antes de que comenzaran los vuelcos del vehículo.

Más allá de las contradictorias afirmaciones del supuesto sobreviviente del accidente, la mayor parte de los testimonios policiales remarcaron el fuerte olor a bebidas alcohólicas que tenían los cuerpos de los accidentados, incluso sus cabellos. En el folio 5 del expediente instruido por el juez Argentino Juárez y refoliado con el número 59, el bioquímico Miguel Martínez informa que las pruebas de alcoholemia realizadas a Alejandro Gómez y a Orlando Justiniano habían dado un dosaje de 0,01 grs por ciento. Menos del 0,05 grs por ciento, el valor más bajo que figura en la planilla policial.

El primer informe del médico policial afirmó que la muerte de los dos piqueteros de Mosconi se había producido por traumatismo de cráneo y que los cuerpos tenían múltiples traumatismos. En esa ocasión el forense sostuvo que no consideraba necesario realizar la autopsia a los jóvenes piqueteros. Opinión que ratificó, una semana después del hecho, en una ampliación de su informe médico.

El 28 de junio, el magistrado aceptó el pedido de los familiares de las víctimas y ordenó la necropsia de los cuerpos. Habían pasado 48 días, mucha agua había corrido debajo del puente y muchos funcionarios y organismos fueron testigos de los reclamos de Jacoba Olarte y Primitiva Ruiz, madres de Alejandro Gómez y Orlando Justiniano, respectivamente.

El magistrado jujeño deberá decidir si cita al testigo que ofreció su testimonio en el video presentado por las madres de los piqueteros salteños. La demora, dado su estado de salud, simplemente les quitaría oportunidades a la Justicia y a la verdad. Claro que, de confirmarse sus dichos, también todo lo actuado judicialmente podría quedar en un absurdo.

Testigo: ***"Eran como cinco en total, uno tenía uniforme de la policía de Salta. Yo lo he visto, cuando agarró una escopeta, y disparó un tiro al aire".***

DyN





La violenta represión en General Mosconi pudo ser apenas una cara del accionar policial.

La camioneta destruida y una foto forense del cuerpo de una de las víctimas del supuesto accidente.

Un caso que llegó a Buenos Aires

Por E.T.

Desde un primer momento las dos madres de los piqueteros muertos de General Mosconi no creyeron la versión policial. Viajaron a encontrarse con los cuerpos de sus hijos, los reconocieron, los tocaron, los miraron atentamente. Por su actitud, y como para demostrar que la historia se repite, fueron llamadas "viejas locas" por el secretario de audiencias del gobernador salteño Juan Carlos Romero. Luego comenzaron un largo peregrinar buscando la verdad de lo sucedido. Parte de ese camino las condujo la semana pasada al Ministerio del Interior y a la Subsecretaría de Derechos Humanos.

"Pedían trabajo. No era necesario que los mataran", fue la respuesta que Jacoba Olarte, madre de Alejandro Gómez, le dio al subsecretario del Interior, César Martucci, cuando el funcionario le recordó que sus hijos participaban de un ilícito (el corte de ruta). El subsecretario fue uno de los dos hombres del ministerio que participó, en mayo pasado, de la comitiva gubernamental que negoció el levantamiento de la protesta. El otro fue el subsecretario de Asuntos Institucionales, Lautaro García Batallán, quien en esa oportunidad había dicho frente a los manifestantes que "luego de la represión (policial), no voy a ser el mismo".

En la Subsecretaría de Derechos Humanos se les prometió la apertura de una investigación propia. También se les informó de las respuestas giradas por el gobierno salteño y la Secretaría de Derechos Humanos de esa provincia.

Más allá de la gran cantidad de notas oficiales y discurso homogéneo que contiene la respuesta de la Secretaría de la Gobernación de Salta, firmada por la abogada Sonia Escudero, se percibe claramente que muchos de esos informes tuvieron su origen en el interés demostrado por la comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de la Nación y de su presidenta, la diputada Marcela Bordenave. A Bordenave, precisamente, le fue dirigido un videocasete, en el que varios pobladores de Mosconi denuncian gran cantidad de atropellos y violaciones a los derechos humanos cometidos por la policía salteña durante el último corte de ruta. "¿Vamos a ir a la Policía, para denunciar a la policía?", se preguntan, en un tramo del casete, un grupo de maestras de Mosconi.

Un día de pedidos por la Verdad ante la Cámara

Por Victoria Ginzberg

Apenas los Tribunales retomen hoy su labor ordinaria, la Cámara Federal porteña recibirá decenas de pedidos para que se investigue lo ocurrido con los desaparecidos durante la última dictadura militar. Familiares o amigos de víctimas del terrorismo de Estado se presentarán para contar un caso o entregar un escrito, y demandarán una respuesta jurídica. Se fundarán en el "derecho inalienable de las personas y las sociedades a conocer plenamente su pasado". Será una réplica a la ofensiva militar para paralizar las Causas por la Verdad.

Alejandra Lapacó fue secuestrada el 17 de mayo de 1977 junto con su mamá Carmen. Ambas fueron llevadas al centro clandestino Club Atlético. Tres días después, a Carmen la dejaron abajo de un camión en la Boca. En 1998 la Corte Suprema le negó a la madre el derecho a conocer lo ocurrido con la hija. El lunes la mujer insistirá y le reclamará a la Cámara Federal que investigue su caso. Lita Boitano pedirá a los camaristas que busquen datos sobre sus hijos Miguel Angel y Adriana Silvia, que desaparecieron en la calle el 29 de mayo de 1976 y el 24 de abril de 1977 respectivamente. Mauricio Eisenschlas reclamará saber qué ocurrió con su hijo Enrique, detenido el 5 de julio de 1976 en la empresa Continental, donde trabajaba.

Amigos y familiares de desaparecidos van a contestar la ofensiva militar contra los juicios.

"Para hacer estas presentaciones no se necesita abogado ni escrito, simplemente dirigirse a la Cámara. Por eso convocamos a todos los que quieran ir el lunes a las once a los tribunales de Comodoro Py, ya sean familiares o amigos", explicó a **Página/12** Virginia Croatto, que acudirá ante los jueces por el caso de su papá. Armando Croatto fue parte del grupo de diputados peronistas por la JP que renunció a sus bancas en 1974. Cinco años más tarde fue asesinado en Munro.

Más allá del curso que sigan las presentaciones, el objetivo de los organismos de derechos humanos es realizar un acto público para repudiar la movida de la Corte Suprema en el Juicio por la Verdad de Bahía Blanca, que puede afectar a otras causas de ese tipo. Una larga fila frente al juzgado podría evocar a la que se formó en 1979, cuando la Comisión Interamericana de Derechos Humanos visitó el país y recibió miles de denuncias sobre desapariciones, asesinatos y torturas. El último día antes de la feria de invierno se supo que la Corte ordenó a la Cámara Federal bahiense que remita todo el expediente en el que se investigan los crímenes cometidos por la última dictadura a la Sala IV de la Cámara de Casación Penal. Ante lo que consideraron como una maniobra para paralizar la causa, los jueces de Bahía Blanca plantearon un problema de competencia ante la Corte. El Ejército se alegró con esa noticia porque espera que el tribunal supremo "ordene" los juicios de la verdad de una manera conveniente para los militares.

En Buenos Aires, la Cámara Federal porteña trabaja sobre causas en las que se investiga el destino de los desaparecidos desde 1995 pero no realiza audiencias orales. A principio de 1998 ese tribunal citó a varios represores, como Emilio Eduardo Massera, Alfredo Ignacio Astiz y Jorge "el tigre" Acosta para interrogarlos por casos de personas que estuvieron detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada. Este año, la Cámara porteña introdujo un cambio en los juicios sobre desaparecidos. Al fallar en el caso de Conrado Gómez dijo que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final no son de aplicación inmediata sino que deben ser evaluadas en cada ocasión. Los procesos en los que hay posibilidad de condenar a los responsables –por apropiación de menores o delitos económicos– son conducidos por jueces federales de primera instancia.

Idea: ***El objetivo de los organismos de derechos humanos es realizar un acto público para repudiar la movida de la Corte Suprema en Bahía Blanca.***

El peligro que corren las causas preocupa más allá de las fronteras. Al recordatorio de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA al Gobierno sobre el compromiso internacional en esa materia se sumó una carta de la Federación Internacional de Ligas de Derechos del Hombre de Europa. La organización escribió al presidente Fernando de la Rúa y a varios ministros manifestando su "extrema preocupación por la crecienteinfluencia de los poderes militares en algunas instituciones del sistema judicial de la República Argentina".

Entre todas las denuncias que recibirá el tribunal porteño, la de Lapacó será especial. A pesar de que la Corte trabó oficialmente la continuación del caso, la Cámara podría decidir reabrirlo y dar así entidad jurídica al acuerdo que firmó la madre de Plaza de Mayo con el Estado a través de la CIDH en noviembre del año pasado. En esa resolución se especificó que el derecho a la verdad es imprescriptible y debe ser garantizado por las Cámaras Federales.

SON 60 LEGISLADORES ELECTOS QUE NO ASUMEN HASTA EL 6 DE AGOSTO

Hoy jura la nueva Legislatura

Mientras sesiona la actual, con mayoría aliancista, los nuevos se reúnen por primera vez. Se repartieron las comisiones.

Por Laura Vales

Compartirán el recinto por primera vez este mediodía, y partir del seis de agosto cambiarán de plano el reparto de poder dentro de la Legislatura porteña. Los 60 diputados electos por la ciudad de Buenos Aires cumplirán hoy con el paso formal de jurar en sus cargos y anunciar los nombres de las futuras autoridades del cuerpo. Como parte del acuerdo al que finalmente arribaron los aliancistas con los hombres de Cavallo y Beliz, las 24 comisiones de trabajo se repartirán de la siguiente manera: 13 para la Alianza, 10 para Encuentro por la Ciudad y una para el bloque de peronistas disidentes de Irma Roy.

Aunque quedan por definirse buena parte de los cargos, fuentes de la Alianza confirmaron que Vilma Ibarra –hermana del futuro jefe de Gobierno porteño– estará a cargo de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, mientras que Clori Yelicic mantendrá su lugar en la de Salud. Los cuatro concejales electos de PAIS eligieron a la ex subsecretaria del menemismo Alicia Pierini para presidir la Comisión de Derechos Humanos. Y en Encuentro por la Ciudad Marta Oyhanarte es la candidata a ocupar la de Justicia, y Enrique Rodríguez, la de Desarrollo Económico.

Por hoy, los anuncios se limitarán a las nuevas autoridades de la Legislatura: el saliente jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, secundará a Cecilia Felgueras como vicepresidente primero, mientras que Jorge Srur (Encuentro por la Ciudad) y Gerardo Comte Grand (PAIS) completarán la línea de sucesión como vicepresidentes segundo y tercero. El resultado de las elecciones del 7 de mayo conformó una Legislatura repartida en 11 bloques, y en la que ninguno tendrá mayoría propia. La semana que viene, cuando los nuevos diputados entren en funciones, la Alianza –que hoy tiene 36 diputados– pasará a tener sólo 25 a la hora de votar. El oficialismo no podrá contar con la mitad más una de las manos necesarias para sancionar las leyes que impulse el gobierno de Aníbal Ibarra, ni siquiera con el apoyo de sus aliados (Generación Intermedia, Unión de Centro Democrático y el Movimiento de Jubilados y Juventud), que suman cuatro votos a los propios.

Por eso en las últimas semanas apuró la aprobación de algunos proyectos que considera prioritarios para su gestión, como el Código de Planeamiento Urbano, e intentará sancionar esta semana –es decir, antes del recambio– otras como la modificación a la Ley de Impacto Ambiental. Como una primera muestra de lo que será la necesaria política de alianzas, avanzó en un acuerdo con el belizismo para la creación de la Corporación del Sur, que gestionará proyectos inmobiliarios y de desarrollo en esa zona de la Capital. Acuerdo que, dicen en la Legislatura, se convirtió en el primer punto de fricción entre Beliz y Cavallo, jefes de la segunda minoría con un bloque de 20 legisladores.

Por el PJ oficial, que hizo la peor elección de su historia, hoy sólo podrá prestar juramento Mario "Pacho" O'Donnell, frente a los cuatro peronistas disidentes que ingresaron en la Legislatura compitiendo por afuera del partido junto a Irma Roy.

En este Parlamento que se moverá al ritmo de las alianzas que pueda concretar el oficialismo, la izquierda se prepara para estrenar cuatro lugares. Aunque aseguran que van a trabajar en conjunto y todos coinciden en que impulsarán proyectos de ley relacionados con el trabajo y la desocupación, los dos diputados de Izquierda Unida –Vilma Ripoll y Patricio Echegaray– están todavía lejos de conformar un interbloque con el del Partido Obrero –Jorge Altamira– y la humanista Lía Méndez; por ahora, sus mejores pronósticos sólo hablan de "unidad en la acción".

Gonzalo Martinez



La nueva asamblea porteña es muy fragmentaria: tiene 11 bloques.

LOS LEGISLATIVOS AMENAZAN CON MEDIDAS PARA HOY

Con paro y batucada en el Congreso

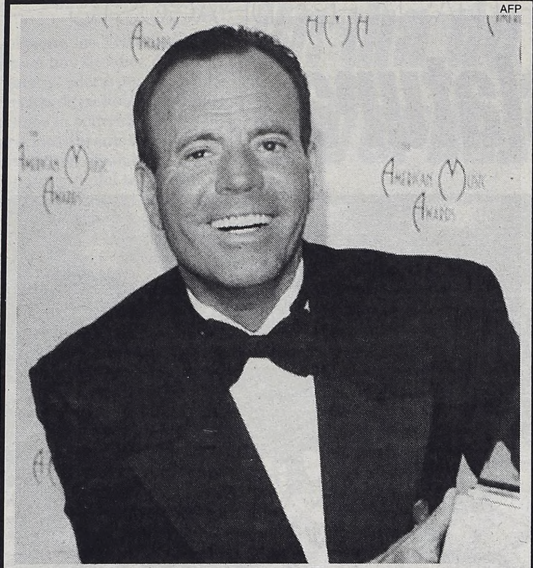
El Congreso podría volver a quedar paralizado si, como todo lo indica, los empleados deciden retomar su plan de lucha. "Estamos realmente indignados y tenemos mucha bronca" explicó Ricardo Sablich, titular de la Asociación del Personal Legislativo, al anticipar que hoy podrían aprobar la realización de un nuevo paro activo. El enojo tiene que ver con el recorte del 12 por ciento en los sueldos de los trabajadores legislativos de la Cámara baja. La indignación, con la noticia de que los diputados acordaron aumentar en más de 250 mil pesos mensuales las asignaciones de sus bloques.

Sablich aseguró que hoy el plenario de delegados definirá la modalidad de la protesta y que "se está muy cerca de disponer el cese de tareas, con batucadas y una radio abierta". También informó que envió una carta a las autoridades de Diputados para que "ratifiquen o rectifiquen" si es cierto que se "aumentarán las partidas a los bloques, en 1000 pesos por cada diputado".

El sábado Rafael Pascual, el titular de la Cámara baja, ratificó que a partir de este mes se recortarán en un doce por ciento los salarios de los empleados legislativos, como lo dispuso el decreto 430 del Ejecutivo. La decisión implica que a partir del mes próximo los empleados del Congreso podrían cobrar sueldos diferentes por el mismo trabajo, según de quién dependan, ya que el Senado, controlado por el justicialismo, aprobó una resolución que excluye a sus empleados del descuento.

La situación genera dudas legales sobre si realmente el recorte se podrá instrumentar. Desde el bloque del PJ, Saúl Ubaldini expresó su "más enérgico rechazo" a la posibilidad de recortar los salarios" y advirtió que "se estaría provocando una desigualdad sin precedentes", mientras que algunos de sus pares opinaban que finalmente va a primar el criterio de no descontar los sueldos mientras el Senado no revea su posición.

La Asociación del Personal Legislativo tuvo su primer choque con las autoridades de la Legislatura ante la decisión de cerrar la Biblioteca del Congreso, que no llegó a concretarse. La marcha atrás en la medida, junto con la oposición en el Senado al ajuste, había dejado en suspenso las medidas de fuerza que ahora los trabajadores legislativos amenazan con retomar.



Julio Iglesias, de cantante español a menemista tardío.
Un diario italiano le dedicó un artículo político.

Por Diego Schurman

La sonrisa perenne. El bronceado parejo. Y ese tono meloso al hablar. En Julio Iglesias nada parece estar librado al azar. Por eso sorprendió una publicación del *Corriere della Sera*, un prestigioso diario italiano, anunciando el deseo del cantante español de colaborar en el retorno de Carlos Menem a la Casa Rosada. "Voy a ser el jefe de campaña de Menem en el 2003", reproduce el periódico.

El artículo "Julio Iglesias desembarca en política" se publicó el viernes 14 de julio, hace más de dos semanas. Pero pasó desapercibido en la Argentina.

"Más de 250 millones de discos vendidos en todo el mundo, 30 años de carrera artística. Julio Iglesias ya no tiene qué probar en el escenario", abre la nota, buscando crear misterio sobre el nuevo emprendimiento del intérprete de "Me olvidé de vivir".

El cantante siempre demostró afinidad política con representantes de la derecha, sobre todo con el primer ministro de España, José María Aznar. "Pero hasta ayer se ignoraba que su simpatía con Carlos Menem fuera tan grande como para ofrecerse para jefe de campaña", destaca el texto.

Iglesias confesó sus deseos en una cena en el Tattersal del Hipódromo de Palermo. Fue a principios de mes, durante una visita de promoción de su nuevo disco *Noche de cuatro lunas*.

–Presidente, presidente –saludó el cantante a Menem, como si aún conservara la banda y el bastón.

En esa cena había integrantes de la farándula y la política. Pero sobresalió Ramón "Palito" Ortega, quien también hizo llegar su "solidaridad" con la causa menemista después de haber integrado una fórmula con Eduardo Duhalde.

Fue en un aparte cuando Iglesias acercó su oferta.

–Voy a ser jefe de campaña de Menem en el 2003.

La reacción no es homogénea en el entorno del ex presidente. Alberto Kohan, una de las cabezas de la campaña proselitistas de Menem en 1989 fue uno de los que le dio crédito a la propuesta. "Yo estaba presente en esa cena. Julio Iglesias lo dijo con la mayor seriedad y no hay que descartarlo", le dijo a **Página/12**.

En cambio, no realizaron la misma interpretación en el entorno de Eduardo Bauzá, una figura clave en el '89 y, fundamentalmente en el '95. "Es puro marketing, tiene que levantar puntería porque hay varios pibes, como Luis Miguel, que le están sacando espacio", dijeron fuentes del senador.

No es la primera vez que Bauzá le baja el pulgar a un extranjero para manejar la publicidad de campaña. Ya hizo lo propio con el brasileño Duda Mendonça cuando se buscó la reelección.

El artículo del *Corriere della Sera*, en cambio, le hace una recomendación en sentido contrario. "Sin duda la experiencia en marketing como la de Iglesias no es un factor para desdeñar. Si el gran Julio logra vender la imagen de Menem con la misma habilidad con la que vende sus discos en los confines del mundo su retorno a la presidencia está asegurada."

"Haré la campaña de Carlos Menem"

Julio Iglesias quiere trabajar para el retorno del menemismo a la Casa Rosada. Unos le creen. Otros hablan de marketing.


ESTERI

artista spagnolo, di casa a Buenos Aires, ha proposto all'amico di aiutarlo a tornare alla Casa Rosada nel 200

Iglesias sbarca in politica

cantante vuol curare la campagna dell'ex presidente argentino Menem

Facsímil del Corriere della Sera.
"Iglesias desembarca en política."

JOSE OCTAVIO BORDON, DIRECTOR DE CULTURA

"Desde mi cargo hago

Por Nora Veiras

El funcionario reconoce que el programa de becas que implementa la provincia, además del rol educativo, actúa como un paliativo familiar a la desocupación. "Hay un 40 por ciento de gente en la pobreza; si no revertimos esta desintegración, la Argentina no tiene futuro."

"Darles de comer y un banco es condición necesaria, pero no suficiente; la calidad de la educación son el docente y la tecnología. Estamos ganando la batalla contra el analfabetismo del siglo XIX, pero estamos perdiendo la batalla por el alfabetismo del siglo XXI que significa manejar bien nuestro idioma, manejar bien un segundo idioma y manejar bien el idioma digital". Después de haber cosechado 5 millones de votos en el '95 como candidato a presidente enfrentando a Carlos Menem, José Octavio Bordón renunció intempestivamente al Frepaso y a su banca de senador, y poco después volvió al peronismo. Hizo buenas migas con Eduardo Duhalde, y Carlos Ruckauf lo puso al frente del sistema educativo bonaerense que maneja un presupuesto de 3500 millones de pesos para atender a 4,2 millones de alumnos. Tiene bajo su responsabilidad directa a cuatro de cada diez estudiantes del país, lo cual se transformó en un termómetro para medir hasta dónde caló la crisis social. "Hay un 40 por ciento de gente en la pobreza; si no revertimos esta desintegración, la Argentina no tiene futuro", repite y detalla los planes de becas de 100 pesos para 180 mil alumnos con los que tratan de contener a los chicos en la escuela y actuar como un paliativo familiar a la desocupación.

–El año pasado, en *Noticias* salió un reportaje en el que decía que quería ser presidente en el 2003. ¿Sigue pensando lo mismo?

–No lo dije. *Noticias* me pidió una entrevista en Washington y dije: "Mire, estoy trabajando realmente en el tema de la educación así que no soy noticia". Jamás dije eso.

–¿Sí se consideraba un presidenciable?

–Me consideré presidenciable hasta el día que decidí dejar mi cargo en el Senado y dedicarme por tres o cuatro años al tema de la educación. Después no me consideré ni me considero hoy presidenciable. Quien escribió eso no tiene posibilidad de mostrar ninguna grabación en la que yo lo haya dicho.

–Es decir que no quiere ser un candidato en el 2003.

–No, no es que no quiera ser, un político siempre quiere ser, pero no voy a ser y no estoy pensando en ser.

–¿Quedó muy golpeado después de haber cosechado 5 millones de votos a salir tercero en la siguiente elección en Mendoza?

–No, soy realista. Cuando nadie creía que podía ganar la gobernación de Mendoza, decidí no buscar mi reelección y la gané. Cuando nadie pensaba que podía ganarle una interna a Alvarez, la di y la gané. Cuando decían que no íbamos a llegar al final de la campaña sin plata llegué y sacamos 5 millones de votos. Cuando estoy convencido de que algo es necesario y posible, lucho aunque parezca que todo es adversidad. Ahora me siento muy fuerte y entusiasmado ocupándome de la educación de 4,2 millones de chicos. Es bueno tener sueños, lo que es malo es ser un desubicado. Pero bueno, vamos a hablar de la educación, eso ya pasó.

Indicador: ***"La adjudicación de becas indica la crisis. Si en el '95 se cubría a un 83 por ciento de chicos de 13 a 15 años ahora se cubre al 97 por ciento".***

–Al asumir, usted propuso incrementar la cantidad de escuelas de doble escolaridad. ¿Qué pasó?

–Ahora, después de las vacaciones comenzamos en 150 escuelas y tenemos previsto ir duplicando año a año con la idea de que en ocho años la mitad de todos los chicos bonaerenses estén incluidos en escuelas de jornada completa. El sentido no es sólo de cobertura social sino que entendemos que con 700 horas o menos por año no alcanza para aprender. Se requieren 1200 horas y más tiempo para profundizar en el aprendizaje. Lo hemos hecho con criterio social, los que más necesitan esto son los sectores de menores recursos. El segundo criterio ha sido que existan proyectos institucionales en la escuela, o sea que la comunidad esté preparada. La sorpresa es que pensábamos hacer 100 y tuvimos que hacer 150. Los directores han recibido una capacitación especial. El tercer criterio es que no exigiera grandes inversiones de infraestructura. Lo hacemos progresivo. Primero porque desde lo presupuestario no se puede dar un cambio que implicaría casi duplicar la inversión en educación de un día para el otro. En segundo lugar, porque tenemos que respetar a los padres que quieren jornadas simples. Tampoco podemos dejar de hacer la capacitación continua de manera gratuita, cercana y de calidad que necesitan nuestros docentes.

–El programa de becas de 100 pesos durante nueve meses para alumnos de familias de bajos ingresos se sigue ampliando. ¿Esto es un indicador de la crisis social?

–Con las 9 mil becas que liberamos esta semana para las escuelas técnicas y agrarias, ya hemos entregado 180 mil becas. De ese total 170 mil fueron otorgadas a las familias que están por debajo de la línea de pobreza. Ya cubrimos el 51 por ciento de chicos de todas las escuelas públicas y el 40 por ciento de los que van al Polimodal. El programa de becas es una gran política educativa, pero al mismo tiempo una gran política social. La adjudicación de becas es un indicador de la crisis social. Esta política nos ha permitido pasar de una cobertura del 83 por ciento para chicos de 13 a 15 años en el '95 al 97 por ciento este año. Si se analizan los sectores más pobres, el salto es aún mayor: pasamos de un 74 por ciento a un 93 por ciento de cobertura. En chicos de 16 a 18 años pasamos de un 60 a un 74 por ciento de cobertura y en los sectores más postergados, de un 38 a un 60 por ciento.

–¿Cuánto cuestan las becas?

–170 a 180 millones de pesos por año en relación con un presupuesto de 3500 millones de pesos, más de un 5 por ciento. La provincia tiene dos grandes políticas de educabilidad, es decir poner en igualdad de condiciones a los chicos: 1,3 millones de chicos que diariamente reciben su alimentación, eso ocasiona un gasto de un millón de pesos por día, y esta política de becas.

–Usted hace hincapié en la transparencia, pero hubo críticas por la asignación de becas...

–Hubo sólo siete denuncias, hemos corregido 4000 becas: gente a la que no le correspondía y se la sacamos. Entregamos otras 10 mil becas después de haber depurado errores en los formularios de solicitud. Puede haber algún intento de utilización política o algo por el estilo, pero el grueso de la gente que pide son gente que a lo mejor tiene 500 pesos de ingreso, una obra social, un trabajo estable, la mamá es la jefa de hogar, tienen ella y el marido la primaria completa, el marido está desocupado y realmente no le toca la beca de acuerdo con el puntaje, porque tenemos un 40 por ciento de la gente que está peor que eso. Esa no es una persona que está pidiendo algo injusto, está pidiendo algo más que razonable, que realmente necesita, pero no ingresa dentro de la política de las becas. Es un clásico la denuncia que dice "un médico, un abogado, con una camioneta 4x4 tiene dos becas". Por empezar no puede haber más de una por familia, y realmente no hemos encontrado... creo que encontramos un caso. Es la lucha frente a una pobreza tan extendida y a una desintegración que, si no nos ponemos a trabajar unidos para quebrarla, la Argentina corre serio peligro. El ajuste no puede ir ni sobre la educación, ni sobre la ciencia y la técnica ni sobre inversiones estructurales. La Argentina va a perder lo

Criterio: ***"La idea de incrementar las escuelas con doble escolaridad también tiene un criterio de cobertura social para los sectores carenciados".***

Y EDUCACION BONAERENSE

política social"

que era su mayor virtud: la movilidad social.

–Es decir que las becas están actuando como subsidio a la desocupación.

–Frente al éxito de aumentar la cantidad de alumnos en la escuela a partir de la aplicación de los 9 años de educación obligatoria –con grandes problemas organizativos y pedagógicos–, ahora el problema de la deserción empezaba a ser al terminar la EGB, es decir la nueva primaria de 9 años, que además es un chico de 15, 16 años expectante por ayudar a la familia. Segundo, en el mundo de hoy si un chico no tiene terminado el secundario es muy difícil que consiga un trabajo. El tercer dato es que en general fracasaban. Esto se lo planteé a Llach y Ruckauf se lo ha planteado al Presidente. Este plan –que parcialmente también lo aplica la Nación– se podría convertir en un gran programa nacional que cubriera unos 600 mil jóvenes con un presupuesto anual de 600 millones de pesos con fondos sociales. Hay mucho interés en organismos internacionales en poder financiar parcialmente esto.

–Lo bueno sería que se generaran fuentes de trabajo...

–No, yo creo que los chicos de 15 a 19 años no tienen que estar trabajando.

–No me refiero a eso.

–El problema de fondo, coincido contigo, es que hay que trabajar muy fuerte en la tarea de generar empleo. Ya tenemos al 40 por ciento de los jóvenes y al 33 por ciento de las familias en la pobreza. ¿Hasta cuándo una sociedad tan empobrecida puede financiar un Estado capaz de soportarlo? Argentina tiene el peor de los mundos ante el problema del empleo: tiene la alta rotación y flexibilidad de los Estados Unidos con los niveles de desempleo europeos y sin las políticas de cobertura europeas.

–Es decir que esto es consecuencia de los diez años de política económica del menemismo.

–Sí, esto es lo que yo vengo planteando no desde el '89, cuando acompañé fuertemente la necesidad de cambiar frente al caos, sino en el '92, cuando en la Asociación de Bancos dije que era bueno ordenar la macroeconomía, era bueno entender que se había caído el Muro de Berlín y que no podíamos seguir con las políticas productivas de los 70, pero que había que pensar en el desarrollo de la economía local. No se equivocó en lo macroeconómico, pero sí en creer que el crecimiento se iba a derramar y se iban a movilizar la pequeña y mediana empresa, que iba a generar empleo y mejores salarios...

> **Ajuste:** *"El ajuste no puede ir ni sobre la educación, ni sobre la ciencia y la técnica ni sobre inversiones estructurales".*

–¿Por qué volvió al peronismo entonces?

–Porque creo que es el principal lugar, como lo están demostrando estos meses, para alguna vez poder resolver el tema. Yo no me fui del peronismo porque no crea que tenga potencial, me fui porque no me permitieron el debate. Hay que abrir el debate de ideas, no el debate fraticida para ver quién es el candidato.

–¿La inversión por alumno en la provincia sigue siendo de 600 pesos?

–Cuando votamos la Ley Federal de Educación dijimos que para cumplir esa ley tan compleja –muchos teníamos reparo en cuanto a la organización– nos pusimos de acuerdo en que había que duplicar los recursos. Buenos Aires hizo un gran esfuerzo, los incrementó un 70 por ciento, Nación un 30 por ciento y el grueso de las provincias no llegó a superar el 10 o 15 por ciento. Este es el déficit tremendo. El país está invirtiendo poco más de 12 mil millones y tendríamos que estar invirtiendo 18 mil y convocando a una mayor inversión privada. No digo sólo educación privada sino que como nosotros estamos destinando más de 400 millones de pesos en subsidios para el pago de los salarios de los docentes privados, es importante que aumente y se extienda el compromiso privado con la escuela pública que tiene los dos tercios de la matrícula y el 80 o 90 por ciento de los chicos de menores recursos del país. Si este año no le encontramos la vuelta, soy pesimista respecto al futuro argentino.

Gonzalo Martinez



José Octavio Bordón defendió el rol social de las becas.
"Es un subsidio para asegurar que el chico esté en la escuela."

PINCHADURAS

La SIDE señaló ayer que es "totalmente ajena a cualquier interferencia telefónica que haya sufrido" Carlos Menem. En una gacetilla, con el logo de la Presidencia de la Nación, la secretaría de inteligencia estatal señaló que "se ha puesto a disposición del doctor Menem para cualquier aclaración, información o acción que considere menester". El ex presidente había denunciado por los medios la existencia de "un Estado espía" y atribuyó a "una persecución política" la grabación y divulgación de conversaciones telefónicas con su hija Zulemita.

En el camino de San Pedro

La columna de la "Marcha Grande por el Trabajo", convocada y encabezada por los dirigentes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), concretó ayer la quinta jornada de caminata desde Villa Ramallo hasta la localidad de San Pedro. La movilización culminará el miércoles 9 con la entrega en el Congreso de una iniciativa –respaldada por un millón de firmas– para implementar un seguro de empleo y formación de 380 pesos para todos los jefes de familias desocupados y una asignación familiar de 60 pesos por hijo para todos los trabajadores.

Reducción de daños

Con la presencia de especialistas nacionales e internacionales, se realizará esta semana la jornada "Sida y Drogas: la estrategia de Reducción de Daños". El evento está programado para el miércoles y jueves, entre las 9 y las 18, en Sarmiento 546, Capital, y en el Centro Cultural Dardo Rocha de La Plata, en la calle 50 entre 6 y 7, respectivamente. La jornada gratuita y con vacantes limitadas es organizada por la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, de Presidencia de la Nación; la Unidad Coordinadora Ejecutora de VIH/SIDA y ETS del Ministerio de Salud; y la Red Argentina de Reducción de Daños (Redard). Informes e inscripción: 4320-1291/1220/1211, interno 1134 entre las 12 y las 17.

DISTANCIAMIENTO ENTRE CHACHO ALVAREZ Y FLAMARIQUE

"Ya no sos mi Margarita..."

Por Fernando Cibeira

Una reunión fuera de lugar, una candidatura posible... las relaciones entre el vicepresidente y el ministro de Trabajo, compañeros en el Frepaso, no pasan por su mejor momento.


DyN

Hace dos semanas, Flamarique participó en una reunión para la campaña 2001, como "jefe de equipo".
Según su entorno, al vicepresidente le cayeron mal el título, el momento de la reunión y la agenda tratada.

Los tiempos de la mística de campaña quedaron atrás. Ahora les toca compartir responsabilidades de gobierno, con las asperezas que eso suele traer aparejado. Por eso, admiten dirigentes del Frepaso, la relación entre el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, no está pasando por su mejor etapa. "Alberto se maneja con su propia lógica de acumulación de poder y tuvo algunas actitudes que a Chacho lo molestaron", explicó un amigo de ambos. Aunque admitió el distanciamiento, el amigo se esforzó en aclarar que daba por seguro que la situación era sólo temporaria. Algo que, habría que aclarar, ni él ni los propios protagonistas están en condiciones de asegurar.

Al parecer, las complicaciones en la relación entre Alvarez y Flamarique se agravaron un par de semanas atrás, cuando trascendió una reunión mantenida por el "equipo de campaña" de la Alianza en la que se habrían analizado encuestas y barajado diversas posibilidades de candidaturas para las elecciones legislativas del 2001. Según la versión, la formación fue la misma que en la campaña presidencial: los jefes del comando para una elección para la que falta más de un año son el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, por la UCR, y Flamarique, por el Frepaso.

Al vicepresidente la noticia le cayó mal. Sobre todo porque consideró que Flamarique no había guardado la suficiente discreción con respecto del encuentro. "A Chacho le pareció desubicado que justo cuando estaba por salir el índice de desempleo, el ministro de Trabajo apareciera en una reunión analizando una elección que se va a hacer recién el año que viene", explicó un alto dirigente del Frepaso.

Un motivo adicional fue que Flamarique apareciera como presidente de un comité, con el supuesto mandato de discutir posibles candidaturas. Alvarez es el jefe del Frepaso y, lógicamente, considera que una decisión de ese tipo tiene que tomarla él. Máxime si se tiene en cuenta que uno de los potenciales conflictos para los comicios del año que viene pasará, justamente, por la posición que ocupará Flamarique.

"Alberto" –explicó un amigo que lo conoce de años– "tiene una lógica de acumulación de poder que lo lleva a tratar de ocupar los casilleros que ve que están libres. Esa lógica lo puede conducir tanto a buscar la coordinación de todos los planes sociales como a ponerse a analizar candidaturas".

El ministro ya avisó que quiere ser candidato a senador. Cerca de Chacho Alvarez, entienden que lo ideal sería que Flamarique buscara esa candidatura en su provincia, Mendoza, en donde el Frepaso no tiene muchas figuras de renombre. Pero sucede que es lógico que el gobernador radical, Roberto Iglesias, exija la primera candidatura a senador para la UCR, con lo que a Flamarique le quedaría una poco lucida segunda ubicación. Por otro lado, los sondeos que manejan en la coalición indican que el postulante mejor posicionado es el demócrata Carlos Balter. Ergo: la Alianza sólo conseguiría un senador.

Así que la alternativa que más seduce a Flamarique es la de postularse en la Capital Federal. Tal vez el único distrito en el que pueda asegurarse que la Alianza va a conseguir los dos senadores que le corresponden a la mayoría. Pero, aquí, las resistencias surgen desde el propio Frepaso. "En la Capital tenemos tres o cuatro dirigentes conocidos que pueden ser candidatos", sostuvo un diputado porteño. "Si Flamarique quiere ser senador, lo lógico es que se postule en Mendoza".

Había otra versión dando vueltas en el Frepaso, que indicaba que otro elemento de irritación entre Alvarez y Flamarique pasaría por su distinto nivel de entusiasmo con las estrategias del presidente Fernando de la Rúa. Según esta versión, Alvarez habría acentuado las críticas que desliza en privado a la falta de políticas activas de la Rosada mientras que Flamarique seguiría inalterable en su "delarruismo". Sin embargo, este rumor no tendría asidero. "Ese nivel de divergencias no existe", desmintieron desde el más alto nivel del Frepaso.

Lo que sí es cierto es que Alvarez quiere convertir a su fuerza en uno de los motores de las políticas "activas" que se le vienen reclamando al Gobierno. Por eso ya acordó con el jefe del bloque de diputados, Darío Alessandro, apurar un proyecto legislativo para frenar la indexación de los servicios públicos que estará listo esta semana. Con el mismo ímpetu, buscarán la forma de reactivar la industria de la construcción, propiciando la baja de las tasas de interés de los préstamos bancarios. "Ya desactivamos la bomba que nos dejó el menemismo. Ahora tenemos que empezar a buscar de crear trabajo, si no hay 2001 que valga", evalúan cerca de Chacho Alvarez.

MONSEÑOR BERGOGLIO Y LOS SUPER

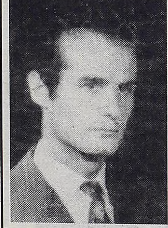
Domingo con "culto divino"

El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Mario Bergoglio, se mostró como el más entusiasta adherente al proyecto de ley que propicia una cámara empresarial para obligar a cerrar los supermercados los domingos y feriados. Según Bergoglio, la sanción de esa ley favorecerá "el encuentro familiar en un día en el cual todos pueden gozar juntos".

Bergoglio, vicepresidente segundo del Episcopado, expresó su "viva" adhesión al proyecto en una carta que le envió al titular de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresariales (CAME), Osvaldo Cornide, autor de la iniciativa. De acuerdo con la opinión del prelado, la propuesta busca "una loable finalidad" ya que, al parecer, si los comercios no abren los domingos ejercerá una notable mejora en las relaciones familiares. "No cabe duda de que éste es el argumento central, ya que ello, además de posibilitar al trabajador el digno descanso, permitirá restablecer la relación entre la sociedad y el día del Señor, que en nuestro país tiene un significado enraizado en lo más profundo de sus tradiciones", puntualizó el arzobispo.

Como sostén a su posición, Bergoglio mencionó varios artículos del Catecismo de la Iglesia Católica, como también en el punto 87 la encíclica "Dies Domini", del papa Juan Pablo II. En la carta, el arzobispo recordó –citando uno de esos textos del magisterio eclesial– que, "a pesar de las presiones económicas, los poderes públicos deben asegurar a los ciudadanos un tiempo destinado al descanso y al culto divino. Los patronos tienen una obligación análoga con respecto a sus empleados".

La propuesta de la CAME que entusiasma a Bergoglio prevé el cierre de supermercados e hipermercados los domingos, y la suspensión en todo el país de la habilitación de estos centros comerciales hasta que haya una regulación de la actividad. La medida cuenta hasta ahora con el apoyo de un grupo de diputados –tanto de la Alianza como del PJ–, quienes todavía no se pusieron de acuerdo sobre el alcance que tendrá la norma.



EDUARDO OSCAR DANIELIS
ENRIQUE RAMON COBACHO
31-7-1977 31-7-2000

Un día como hoy, hace 23 años, embarcaron en el tren El Santafesino, nunca llegaron a destino, como tampoco lo hizo el pueblo en su largo camino hacia la liberación nacional y social, nunca supimos más de ustedes, pero recorremos la misma senda que nos marcaron con orgullo militante.

Sara, Eva Liliam, Ada Griselda, Sergio Fabián, Valeria, Amanda, Juan Martín y Leandro

Murió el hijo de Seineldín

El hijo del ex coronel Mohamed Alí Seineldín, Mariano Seineldín, de 39 años, murió ayer de esclerosis múltiple, una enfermedad que padecía desde hacía varios años. Seineldín, quien cumple una condena de cadena perpetua en Campo de Mayo por el levantamiento que realizó en diciembre de 1990 contra el gobierno de Carlos Menem, fue trasladado por la madrugada al velatorio que se realizó en su domicilio particular, ubicado en Blanco Encalada y Arcos, en el barrio de Belgrano.

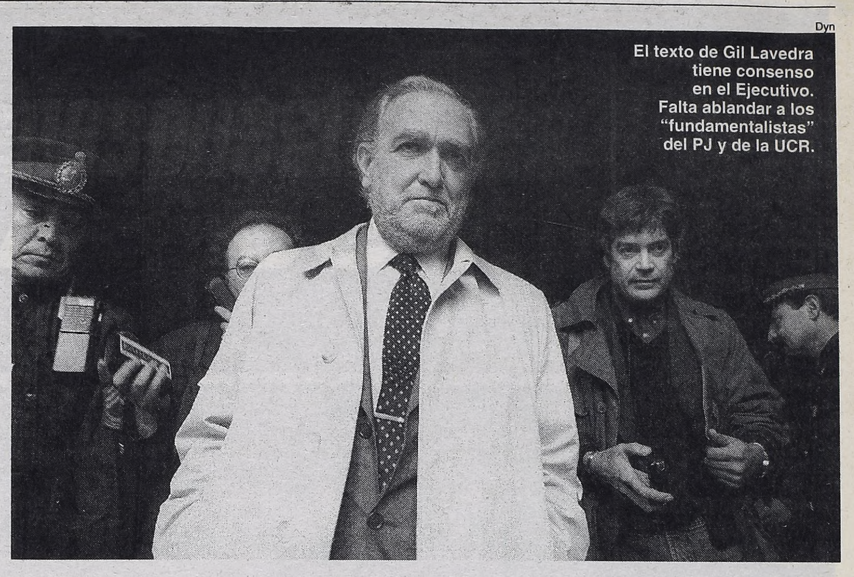
Solá y la credibilidad

El vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, afirmó ayer que Carlos Menem no podrá permanecer por cuatro años en la presidencia del Consejo Nacional Justicialista sin que haya internas que confirmen su mandato. "Pasan demasiadas cosas", dijo Solá, "Menem se va alejando en el tiempo de lo que fue su gobierno y existen gobernadores que necesitan negociar y vincularse con el Gobierno desde un lugar creíble". El vicegobernador y ex secretario de Agricultura de Menem, que pidió "algo de crédito" al presidente Fernando de la Rúa por eliminar la aftosa, citó como ejemplo de la situación que Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia en tiempos de Menem, negocie con el Gobierno en nombre del peronismo. "Es poco creíble," precisó.

Acto por la AMIA

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos conmemoró en Rosario el sexto aniversario del atentado a la AMIA con un acto en el que habló la diputada Elisa Carrió. "Este es un país de impunidad", definió la legisladora, mientras que el periodista Herman Schiller acusó "a los servicios" de hacer campañas para aislar a la comunidad judía. Adhirieron Madres y Abuelas de Plaza de Mayo e HIJOS.

Los diputados de la Alianza ya tienen el "paper" con las ideas del ministro de Justicia sobre lo que hay que votar: derogar la instancia única y dejar el dos por uno al juez de la causa. El debate está programado para el jueves.


Dyn
El texto de Gil Lavedra tiene consenso en el Ejecutivo. Falta ablandar a los "fundamentalistas" del PJ y de la UCR.

"El pensamiento del ministro" sobre los presos de La Tablada

Por Felipe Yapur e Irina Hauser

Finalmente el *paper* prometido llegó. Desde hace ya unos días las autoridades del bloque de diputados de la Alianza tienen en su poder un borrador que envió, con demora, el Ministerio de Justicia. En el documento "está expresado el pensamiento del ministro Ricardo Gil Lavedra" sobre el nuevo texto del proyecto de ley que permitirá revisar las condenas a los presos por el asalto al cuartel de La Tablada de 1989 y que deberá ser tratado en la sesión del próximo jueves. El *paper* en cuestión plantea derogar el artículo que impide la doble instancia en juicios que se sustancian contra las personas que violen la Ley de la Defensa de la Democracia. Por ende, esto habilitará la revisión de la situación jurídica de los detenidos del Movimiento Todos por la Patria (MTP): "Si se aplica o no el beneficio del dos por uno, correrá expresamente por decisión del juez que entienda en la causa", aseguraron a *Página/12* fuentes cercanas al ministro.

Obviamente que el borrador enviado por Gil Lavedra cuenta con el consenso de los integrantes del Ejecutivo Nacional. Pero éstos saben que el nuevo texto del proyecto de ley en cuestión encontrará resistencias tanto de los diputados radicales como de algunos frepasistas. Por lo pronto el ministro del Interior, Federico Storani, solicitó a la conducción del bloque oficialista que "ablanden a los fundamentalistas" radicales que, como reconocieron varios legisladores de la UCR, "quieren ver pudrirse en la cárcel" a los presos del MTP por "el daño que le causaron al gobierno de Raúl Alfonsín". En el bloque aliancista la propuesta fue aceptada, pero con una aclaración: cada partido se encargará de convencer a sus propios fundamentalistas.

Para el Frepaso el calificativo fundamentalista es en realidad algo exagerado. Así por lo menos lo reconocieron sus autoridades, pero saben que al no correr más el proyecto presentado por el bonaerense Ramón Torres Molina, algunos podrán presentar una queja. "Es posible que algunos se molesten, pero lo concreto es que el nuevo proyecto no coarta la posibilidad de que los detenidos puedan acceder al beneficio del dos por uno. Esa decisión quedará en manos de los jueces", confió un importante referente de este sector.

Es bueno recordar que en la reunión de bloque realizada la mañana del jueves 13 de julio antes de la fallida sesión en la que estaba previsto tratar el tema Tablada, los radicales lograron incorporar mediante una votación interna un nuevo artículo al proyecto de Torres Molina. El artículo en cuestión, cuya autoría pertenece a Marcelo Stubrin, impedía claramente la posibilidad de que los 11 años de condena que están cumpliendo los presos no pudieran ser considerados como años de prisión preventiva. Así, la mayoría de los radicales creían que, por un lado, se evitaría que los detenidos accedan al beneficio del dos por uno, que significa el cómputo de dos días por cada uno de prisión después de los tres años sin sentencia firme. Pero también verían cumplida su expectativa de no brindar la imagen que más los desvela: "Ser los que les permitieron a los guerrilleros obtener la libertad". De hecho, la tarea para Storani y sus hombres en el bloque será doblemente más dura que la de Darío Alessandro en el Frepaso.

En cuanto a cuál será la reacción del bloque justicialista, los miembros de la bancada aliancista esperan que éstos acepten el nuevo proyecto. El PJ dejó trascender que para ellos La Tablada era un problema que debería resolver el Gobierno y no el Parlamento. Por eso es que especularon con que Fernando de la Rúa, ante la imposibilidad de obtener una ley en el Congreso y apurado por la necesidad de cumplir con el requerimiento de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), firme un indulto. Perolos peronistas del Congreso saben que es difícil que eso ocurra y por eso también dejaron saber que serían capaces de aceptar un proyecto de ley que lleve la firma de al menos un ministro. Esto tampoco llegará, pero los aliancistas especulan con que el PJ acepte un proyecto que lleve la firma de los miembros de la mesa de conducción del bloque, dándole el viso institucional que tanto exige el justicialismo, que además tiene como valor agregado el texto que "representa el pensamiento del ministro" y por ende el del Presidente.

> **Expectativa:**
> ***"Habremos cumplido con todos. No en un cien por ciento, pero radicales, peronistas y hasta la CIDH verán en la ley parte de lo que exigían".***

Si las especulaciones de los aliancistas no están erradas, entonces todo indica que el jueves habrá ley y, como reconoció un diputado del Frepaso, "habremos cumplido con todos. No en un cien por ciento, pero los radicales, los peronistas y hasta la CIDH verán en la ley parte de lo que exigían".

De ser así, la segunda etapa de la polémica norma continuará en el Senado. Justamente durante toda la semana pasada en la Cámara alta se especuló que podría tratarse el próximo miércoles el proyecto presentado por el puntano Rodríguez Saá, como una forma de complicar más la gestión de la Alianza. El proyecto en cuestión, que en nada se parece al borrador enviado por Gil Lavedra, impulsa un recurso de revisión sólo ante el pedido de organizaciones internacionales como la CIDH. Fuentes del justicialismo sostienen que sólo se trató de un rumor y que, con "el texto del ministro es suficiente para dar por terminado este tema". Sin embargo, como el bloque de senadores del PJ no se caracteriza por su homogeneidad de criterio, no sería extraño que algún legislador intente fogonear un nuevo conflicto.

LA CRISIS DE LAS PYMES EN LA AGENDA DE ECONOMIA

Un salvavidas ahí, por favor

Según una encuesta encargada por el Gobierno, los empresarios piden la ayuda oficial para salvar a las PyMEs. El principal reclamo es una baja de los servicios públicos.

"Existe una tendencia dominante, tanto en la opinión pública (81 por ciento) como entre los empresarios (86 por ciento) en favor de que el gobierno aplique políticas activas para proteger y promover el desarrollo de las PyMEs." Esa es una de las conclusiones a la que arriba una encuesta encargada por la Secretaría de Pequeñas y Medianas Empresas, conducida por Guillermo Rozenwurcel, quien todavía no se sabe si hará suyo el principal reclamo de los empresarios del sector: la reducción de las tarifas de servicios públicos (el 94 por ciento lo pide). El 62 por ciento de los encuestados califica de "mala o muy mala" la situación de las PyMEs y sólo el 23 por ciento estima que va a mejorar durante el próximo año.

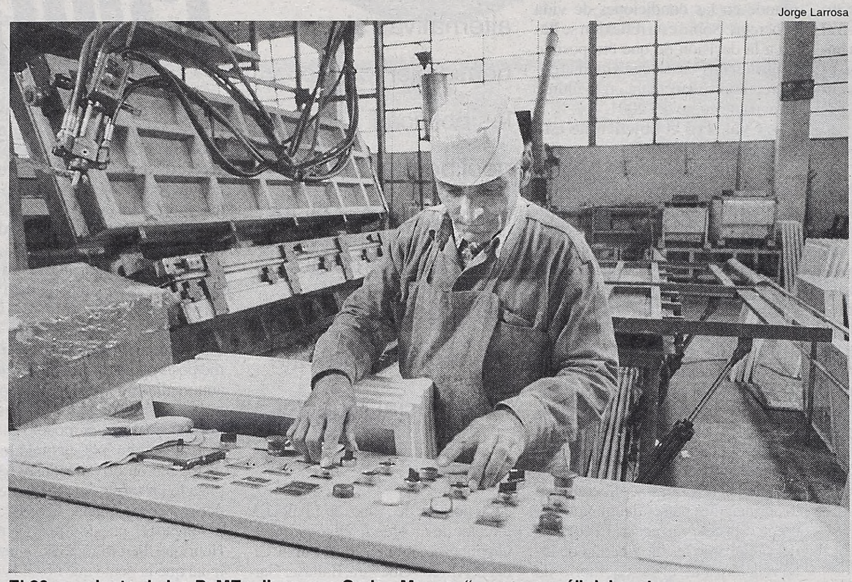
La encuesta de la Secretaría de la PyME fue encargada a la consultora Mori. Se realizó en base a consultas a 1000 personas de la población en general y a 400 empresarios en todo el país. Según el estudio, los problemas de las PyMEs en la actualidad son percibidos tanto por la población como por los empresarios como "problemas del contexto" antes que como "problemas específicos" de las propias firmas.

Desde esa perspectiva –evalúa el informe difundió ayer por la Secretaria de Rozenwurcel– buena parte de la responsabilidad en el éxito o fracaso de las PyMEs depende de las políticas que, destinadas a ellas, se provean desde el Estado. Justamente, más del 80 por ciento de los consultados estima que el gobierno de Carlos Menem "no se ocupó" del sector, y en consecuencia lo responsabiliza de la crisis por la que atraviesa en la actualidad.

Mala: ***"El 62 por ciento de los encuestados califica de 'mala o muy mala' la situación de las PyMEs y sólo el 23 por ciento cree que va a mejorar el próximo año."***

Lo curioso es que tampoco existen demasiadas esperanzas de que tal situación vaya a cambiar con el gobierno de Fernando de la Rúa: un tercio de los encuestados cree que se va a ocupar de las PyMEs, pero otro tercio no cree que lo vaya a hacer y el tercio restante no sabe. "Todavía hay incógnitas sobre la actitud que tomará el actual gobierno", dice, contemplativo, el informe, sin mencionar que ya van más de siete meses de gobierno.

Jorge Larrosa



El 80 por ciento de las PyMEs dicen que Carlos Menem "no se ocupó" del sector.
Tras siete meses de gobierno, sólo un tercio aún tiene esperanzas de que De la Rúa lo haga.

El relevamiento se completa con la siguiente información:

◆ El 71 por ciento de las personas en general y el 46 por ciento de los empresarios "no ha oído hablar" de la nueva ley para las PyMEs que el gobierno quiere impulsar.

◆ El 62 por ciento de los empresarios considera "difícil o muy difícil" el acceso al crédito bancarios para las PyMEs. Entre las principales dificultades en este sentido se identifican que los bancos "exigen demasiados requisitos" y "los créditos son caros".

◆ Como alternativas a los préstamos, el 35 por ciento se financia con descubiertos en cuenta corriente y el 30 por ciento reinvirtiendo beneficios.

◆ Un 40 por ciento de los empresarios del sector estaría dispuesto a asociarse con terceros (empresas o el Estado) con el fin de que estos últimos realicen aportes de capital al negocio. Pero un 53 por ciento respondió negativamente a esta opción.

◆ "En sintonía con el apoyo hacia una actitud más activa del Estado en defensa de las PyMEs, diversas medidas reciben un amplio apoyo", dice el estudio. Entre los empresarios, la iniciativa que más interés despierta es la "reducción de las tarifas de servicios públicos", seguidas por políticas tales como "subsidios para crear nuevos puestos de trabajo". Del lado de la opinión pública, en tanto, se considera clave para ayudar a las PyMEs medidas tales como "realizar un mayor control sobre las importaciones para evitar el contrabando", favorecer "un compre PyME" y una nueva moratoria impositiva.



EUGENIO ALBERTO (BETO) BONGIANINO

Desaparecido el 31/07/76

Jamás aceptaremos el diálogo con tus asesinos, ni la extorsión con el conocimiento de tu destino. Jamás serviremos para aliviar sus conciencias. Tienen impunidad, pero tienen recuerdos que los matan (que ni sus confesores pueden calmar).

NO PUDIERON CON NOSOTROS

Mirta, Franco, Giovanna, Bianca, Hugo, Diana, Guille y Omar



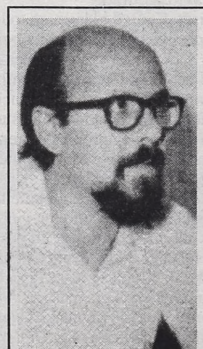
JOSE PABLO GOROSTIAGA

Secuestrado por el terrorismo de Estado el 31 de julio de 1976

ilusión efímera / como un parpadeo / cargada de manos vacías / blanca ilusión a contraluz / se aleja con el sol / y a veces vuelve.

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS

Te quieren,
Tu mamá, Claudia y Sergio



Diputado nacional
RODOLFO ORTEGA PEÑA
12/9/1935 - 31/7/1974

A 26 años de su asesinato por la Triple A, rescatamos, una vez más, su lección de vida:

* Porque jamás escindió la ética de la política
* Porque fue fiel al mandato recibido
* Porque no traicionó sus principios
* Porque asumió la política como compromiso y riesgo, y no como negocio personal
* Porque no supo de dobles discursos
* Porque no se sumó al coro complaciente del neoliberalismo
* Porque la injusticia social le encendía la sangre
* Porque vivió y murió luchando por un mundo mejor

Sus amigos y compañeros de la Revista Militancia y del Bloque de Base

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Más papelón que denuncia

Hay lugar para el humor y la farsa dentro del análisis económico? Estamos descubriendo que sí. Veamos este comentario técnico, elaborado por el economista Daniel Roiter: "Automotores: como es sabido, el principal costo de la industria automotriz está representado por las autopartes; sin embargo, de acuerdo a la particular matriz de insumo-producto utilizada (se refiere a la de 1997, publicada en 1999, en la que se basó en reciente estudio de la secretaría de Agricultura), el principal proveedor para esta industria sería el sector Comercio, que, según esa fuente, habría vendido por 545 millones de pesos a la industria automotriz, mientras que Autopartes sólo vendió por 178 millones. Es llamativo que, según la misma fuente, para producir automotores se consumen automotores por 380 millones; asimismo, para producir automotores, no sólo se usaría madera por 157 millones (casi tanto como autopartes), sino también cereales y oleaginosas por 60 millones."

Lejos de descubrir estos absurdos realmente graciosos, Antonio Berhongaray (SAGPyA) y Enrique Crotto (Sociedad Rural Argentina) se valieron del trabajo "Efectos de la política comercial externa y fiscal sobre el sector agropecuario argentino", lanzado oficialmente el 22 de junio, para denunciar que las "industrias sustitutivas" (automotores, autopartes, plásticos, textiles, siderurgia y otras) viven a costa del agro y la agroindustria. Y hasta consiguieron que anteayer, al inaugurar la muestra ganadera, Fernando de la Rúa avalara las conclusiones de ese estudio. ¿Quién asesoró al presidente en la cuestión, aparte de Berhongaray? Difícilmente haya sido Débora Giorgi, porque la secretaría de Industria también opina muy mal, técnicamente, de ese ensayo sobre las transferencias intersectoriales.

Los economistas a los que Berhongaray encargó el trabajo excluyeron a propósito del agro y la agroindustria al azúcar, por tratarse de un producto especialmente protegido, que hubiera afectado las conclusiones buscadas. Pero es divertido mencionar que Roiter, en su examen crítico para la Unión Industrial Argentina, indica que, según la señalada matriz MIP97, "para producir azúcar se usarían minerales, carnes, leche, otros productos alimenticios, bebidas gaseosas, cuero, madera, servicios profesionales por 37 millones de pesos, educación y, para no privarse de otras extrañas sustancias azucaradas, también pescado y vino".

¡Ah los técnicos!, siempre parando mientes en detalles irrelevantes, cuando lo que políticamente importa es el filoso dato final, con el que se puede desangrar al rival. ¿A quién le importa cómo se llegó a él?

FLAVIO KOUTZII, COORDINADOR
DEL ESTADO DE RIO GRAND
DONDE GOBIERNA EL

Un foro mu
contra el m

Desde Nelson Mandela hasta Bernard Cassen, director de "Le Monde Diplomatique", se darán cita en Porto Alegre para discutir alternativas al pensamiento único y las políticas neoliberales en el mundo. Koutzii visitó la Argentina como parte de los preparativos de este Foro Social Mundial.

Por Luis Bruschtein

Flavio Koutzii es coordinador del gabinete de Olivio Dutra, el carismático gobernador del estado de Rio Grande do Sul, Brasil, cuyo presupuesto equivale prácticamente al de la provincia de Buenos Aires. Koutzii, que al igual que Dutra, forma parte del Partido de los Trabajadores (PT), está organizando un Foro Social Mundial, una especie de anti Davos, que se realizará en enero próximo en ese estado brasileño para discutir estrategias alternativas al modelo neoliberal. "Es posible observar un reflujo de la oleada neoliberal en el planeta –afirma– y ha llegado la hora de conformar un movimiento solidario entre aquellos que no están conformes con los efectos de la política que domina el mundo".

–¿Cuál es el motivo de su estadía en Buenos Aires?

–Se trata de contactar a personas, intelectuales, entidades como la Clacso que tiene una historia de trabajos de análisis, de investigación, a lo largo del continente, u organismos sociales como la CTA y otros. A principios del año que viene, los que promueven el actual orden mundial estarán, como siempre, reunidos en Davos, Suiza, en el Foro Económico Mundial. Los que se contraponen en todos esos países al pensamiento único y están construyendo alternativas estarán reunidos en Porto Alegre, Brasil, en el Foro Social Mundial. Centenares de organizaciones y personalidades de todo el mundo están haciendo una reflexión sobre el mundo al que fuimos a parar con la hegemonía absoluta de la ideología neoliberal y sus recetas económicas, con el control central del Fondo Monetario Internacional sobre los países indicándoles cómo operar sobre sus propias políticas, cómo mantener o constituir políticas públicas de salud, educación y financieras que es lo que se vivió claramente aquí en Argentina y también en Brasil.

> **Empresario:** *"El liberalismo se opone a que el Estado actúe como empresario, pero no a que regale plata para que otro monte la empresa".*

–Pese a que el discurso neoliberal ya no deslumbra, lo cierto es que todavía no se ha podido construir una alternativa en la práctica...

–Es evidente que esta situación mundial comenzó un movimiento de reflujo. El discurso neoliberal perdió capacidad de atracción y fascinación frente a una izquierda que estuvo por algunos años impactada y perpleja desde la caída del Muro de Berlín, sin parámetros ni modelos. Por un lado el socialismo autoritario que existió sin valores democráticos esenciales está muerto, pero por el otro, sigue empeorando la explotación, la exclusión de la gente de sus derechos democráticos y sociales, aquellos que fueron la gran conquista del siglo que termina. Lejos de la retórica, una visión de este fin de siglo presenta avances extraordinarios a nivel de la tecnología, pero una tragedia aún más grande en las condiciones de vida concretas. Sobre esta reflexión se llegó a la decisión de que era posible constituir un Foro Social Mundial cuya reunión se efectuará en la última semana de enero del 2001.

–¿Cuál será el objetivo de este Foro Social Mundial?

–En principio, tenemos la sensación de que ha llegado el momento de producir un movimiento solidario, una vinculación más calificada entre aquellos que no están conformes con los efectos de la política que domina el mundo. Además, justo entre el 25 de enero y el 30 se realizará, como todos los años desde 1971, la reunión de Davos, que es una especie de cuartel general, centro de investigación y de elaboración privilegiado sostenido por los mayores capitales multinacionales. El objetivo de Davos es fortalecer elementos de análisis y de propagación de políticas que han provocado las reformas neoliberales en los principales países del mundo, así como esta centralización. El colapso del socialismo les dio libertad de intervención. Fue el desequilibrio de una balanza, independientemente de cómo se juzgue a esos socialismos. Pero entonces el bloque vencedor es el que impuso las reglas, el que controla la moneda cada vez más única que es el dólar, tiene el monopolio de la fuerza armada para intervenir cuando sea necesario y tiene un avance tecnológico que no para de crecer. O sea que también tiene el dominio del conocimiento, la concentración y evolución tecnológica.

–¿Qué tipo de organismos y personalidades están convocando a participar en este foro?

–Estamos invitando a Nelson Mandela y después muchos organismos y personas. En la última reunión que se realizó en Ginebra el mes pasado hubo diez mil personas y se decidió que el lugar de realización de este Foro sea Porto Alegre, estado de Rio Grande do Sul, por ser en parte el lugar donde se realiza un experimento político alternativo al proyecto neoliberal. Entre los más conocidos están Bernard Cassen que es el inspirador de la política de Attac, de Francia, y director de *Le Monde Diplomatique*, Greenpeace, Jubileo 2000, Public Citizen, Alfredo Guevara, Baltasar Garzón, Celso Furtado, Eduardo Galeano, Gabriel García Márquez, Günter Grass, Leonardo Boff, Joao Pedro Estéves, que dirige el MST de Brasil, Lula Da Silva, Noam Chomsky, Ralph Nader, Rigoberta Menchú, José Saramago, José Salgado, Susan George, Shanana Gusman, el dirigente de Timor Oeste, Jürgen Habermas... Pero ésta es una lista precaria, inicial. Justamente el motivo de este viaje fue reunirme con la Clacso, la CTA, y con grupos que llevan temas de minorías. Ellos entrarán libremente en contacto con el comité organizador para sugerir nuevos invitados.

–Una cosa es discutir al neoliberalismo en el plano teórico y otra, enfrentar las estructuras de control y poder que ha desarrollado y que muchas veces tienen más fuerza que los presidentes y las nuevas autoridades políticas...

–Es indudable. Así está la situación por un lado y por el otro hay una cantidad de gente que se da cuenta de que las cosas así no van más y buscan formas para empezar a reaccionar. Si el foro se consolida, la propuesta es que sea anual. Tengo una militancia de 40 años, estuve siete años exiliado en Argentina, con toda humildad, sé de lo que estoy hablando. En los 12 años de gobernar la capital, Porto Alegre, tuvimos que afrontar dilemas terribles y aun así no me animaría a decir que en el 2002, cuando termine nuestro período de gobierno en Rio Grande do Sul, habremos resuelto todos esos dilemas. Pero tenemos una enorme posibilidad de que conduciendo, aun medianamente, las cosas podremos empezar a revertir la situación. Porque en Brasil el modelo es parecido al de aquí: por ejemplo los servicios fueron privatizados y han triplicado las tarifas y los entes reguladores son nacionales, lejos de nuestro alcance, puestos por Fernando Henrique. Percibimos esta situación, igual que la gente que nos ha votado y estamos haciendo el intento de gobernar para cambiar esta situación.

–Más que un problema teórico, para ustedes ya se ha convertido en una cuestión de sobrevivencia concreta.

–Es un tema teórico, un desafío político muy grande y un tema práctico. ¿Cómo gobernar –y esto vale para la futura intendencia de Buenos Aires también– estableciendo una relación distinta con estos centros de poder económico? En Ginebra se reconoció este esfuerzo y por eso se designó a Rio Grande do Sul como sede del foro. En Brasil también hubo programas de retiro voluntario y nosotros paramos con eso. Dijimos que no venderíamos más patrimonio público y no vendimos, mantuvimos el Banco Provincial estatal y es el único que existe en Brasil, a todos los demás los hicieron trizas. Entonces dijeron que la recaudación no alcanzaba para pagar el sueldo y que teníamos que vender algo y nosotros no vendimos ni echamos trabajadores.

> **Dilemas:** *"En los 12 años de gobernar la capital tuvimos que afrontar dilemas terribles y aun así los seguiremos afrontando en el 2002".*

–Aquí se discutió mucho de que el poder político, el Estado, debía encontrar nuevas formas de relación con el poder económico y se suponía que ésa sería una de las metas de este gobierno...

–Yo he salido electo diputado en tres elecciones. En esta última, en las que ganamos el Estado provincial, pasé al gabinete de gobierno. En la gestión anterior, 94-98, pasó algo que no creo que ni acá haya ocurrido. Antonio Brito, el entonces gobernador del estado, del PMDB, hablaba del "activo inmovilizado" en referencia al patrimonio público. Dijo que quería convertir ese "activo inmovilizado" en liquidez, que entonces iba a vender. Entonces privatizó y recaudó cinco mil millones de reales, lo que es igual a un presupuesto anual del Estado provincial. Iba a gobernar cuatro años con cinco presupuestos. Dijo que usaría ese dinero como una palanca para atraer inversiones multinacionales de las más grandes y entró en negociaciones con la General Motors. Yo había criticado mucho esta política como diputado. Un funcionario público vino a verme indignado para darme la copia de un cheque por 253 millones de dólares del gobernador Britos para la General Motors. Armé un escándalo impresionante. Para atraer a la GM, Britos le dio 253 millones que debían ser devueltos después de un período de gracia de diez años, sin corrección monetaria por inflación, ni interés.



–¿No resulta contradictorio con la idea del liberalismo que se opone a que el Estado subvencione o actúe como empresario?

–El liberalismo se opone a que el Estado actúe como empresario, pero no a que regale plata para que otro monte la empresa. La GM demoró un año en levantar la fábrica y operó en el mercado financiero durante un año con esos 253 millones, lo que le dio cien millones más, líquidos, sin actividad productiva. Etapa número dos: la GM necesitaba invertir para poner en operaciones a la fábrica. Por ley, la GM tenía que pagar el 11 por ciento del valor de cada coche. La exceptuaron del pago por un cuarto de siglo. Se postergó el impuesto sin corrección monetaria ni interés. Pero además de la fábrica central, todas las fábricas subsidiarias se beneficiaron con el mismo sistema. Ese es el modelo. La derecha se deshacía en elogios, estaba la modernidad, había empleo y tecnología de punta. Cuando se instaló la Volkswagen, 40 años atrás, contrató a 30 mil obreros. Ahora fueron 1300. Este es el sistema, el modelo, y ésta es la discusión en la práctica, todo el negocio lo está poniendo el capital del Estado que no se beneficia en casi nada. Es un negocio muy desigual.

–¿Ustedes pudieron revertir algunos de los términos de ese contrato?

–No podíamos porque, cuando asumimos, ya había sido aprobado y el dinero ya lo tenían ellos. La misma maniobra se estaba haciendo con la Ford, que exigía 440 millones de dólares. Fue un verdadero drama para nosotros el año pasado, empezamos a discutir, no somos petardistas, hicimos concesiones importantes, sabíamos que teníamos que ir despacio, más o menos teníamos un límite porque no dábamos cuenta de que la gente que nos había votado, que vota una posición progresista, también

¿POR QUE FLAVIO KOUTZII?

Por L.B.

Los dilemas de gobernar

La instalación de los paradigmas neoliberales no solamente se produjo en el plano del pensamiento sino que además creó una dinámica con resortes de poder y decisión que va desde los organismos internacionales hasta los niveles municipales. Más allá de los discursos, lo cierto es que existen muy pocas experiencias en el plano de la gestión de gobierno, que hayan tratado de modificar esa situación. Una de esas experiencias se lleva a cabo en el estado de Rio Grande do Sul, en Brasil, donde el Partido de los Trabajadores gobernó la capital, Porto Alegre, durante 12 años y hace un año y medio ganó la gobernación provincial.

Organismos internacionales como Greenpeace, Attac, Jubileo 2000 y otras que desde hace varios años han criticado las consecuencias de las políticas neoliberales en el mundo acordaron la realización de un Foro Social Mundial en Porto Alegre, en reconocimiento a esa experiencia llena de obstáculos y dificultades que lleva adelante el gobierno de Olivio Dutra, del que forma parte Flavio Koutzii.

Durante la entrevista, Koutzii plantea en todo momento que es imposible gobernar desconociendo el peso del poder económico y la dinámica que ha dejado el modelo neoliberal, pero que al mismo tiempo también es imposible gobernar en función de esa dinámica. "Hemos enfrentado dilemas terribles -afirma- y creo que los seguiremos enfrentando". Si los gobiernos se someten a esa dinámica, seguramente no afrontarán estos dilemas.

Se trata justamente de que el Estado regule las tensiones que se producen en la economía y no las abandone al arbitrio del más poderoso. "El desarrollo económico tiene que ser desarrollo social" señala, al explicar uno de los ejes que se discutirán en el Foro Social Mundial en el que participarán desde el mítico ex presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, hasta el director de *Le Monde Diplomatique*, Bernard Cassen; desde los delegados del Movimiento de los Sin Tierra hasta Jürgen Habermas y Ralph Nader o Jesse Jackson.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

R DEL GABINETE
NDE DO SUL
EL PT

ındial
nodelo

nos ponía un límite. Pero en determinado momento ellos no aceptaron tener una negociación con nosotros y se fueron. Fue una señal brutal. Se acaba de inaugurar la planta de GM y los diarios publicaron en la primera plana la foto de la fábrica de GM y, junto a ella, otra del solar vacío donde debería haber estado la Ford.

–¿Esos temas serán discutidos en el foro?

–Estas experiencias que hemos tenido en el gobierno plantean los mismos ejes temáticos que se están discutiendo en todo el mundo, por eso para nosotros tiene tanta importancia el foro. En los ejes temáticos se habla del control social sobre la circulación internacional de capital; control social sobre las inversiones; crecimiento económico al servicio del desarrollo social; la responsabilidad social de la empresa y la eliminación de la miseria en el mundo. Pensamos que al foro asistirán por lo menos tres mil personas. Se funcionará en grandes plenarios por la mañana y en comisiones por la tarde, vamos a usar los campus de dos o tres universidades. Se trata también de establecer nuevas formas de relación entre lo público y lo privado y discutir a partir de ellas cuál es la libertad que tiene el gobernante, aunque legítimamente electo, de manejar lo público sin formas de control.

Bloque: ***"El bloque vencedor impuso las reglas, controla la moneda cada vez más única que es el dólar y tiene el monopolio de la fuerza armada".***

–¿Cómo es la relación entre el gobierno actual y el sector empresario de Rio Grande do Sul?

–Es durísima. Hay un dicho en Brasil que dice que uno no debe meterse de pato a garza, en la escala de jerarquía de las aves. Con esto quiero decir que empezamos por lo primero y de acuerdo con lo que nos permite la legalidad y los ciudadanos. Aun así, ha sido una experiencia muy difícil, y la guerra que nos hacen en el plano político es muy fuerte, tratando de generar temor y desconfianza entre la gente. Sabemos que tenemos que ir despacio, con mucha cautela y que todos tengan su lugar, pero es muy difícil para el sector empresario aceptar nuevas reglas distintas a las que tanto los beneficiaron. Por ejemplo hay una ley que se llama Fondo BEN, que es un fondo de ayuda a las empresas, que consiste en que ante una nueva inversión en cualquier rama, la empresa puede venir al Estado para acogerse a esta ley, por lo que será exceptuada durante ocho años del 75 por ciento de los impuestos que debería pagar por la parte nueva. A partir de esa ley nadie más puso un clavo en la pared sin pedir el fondo. Veníamos de una experiencia parlamentaria donde criticábamos esta práctica como sistema, o sea que el Estado está cediendo derechos en el marco de esta lógica de la economía neoliberal con una serie de leyes y decretos que le van quitando libertad.

–¿En ese contexto se ha dado la puja entre los distintos Estados provinciales en Brasil?

–Brasil es una federación y el Estado Nacional empobrecido se retiró y generó lo que los medios llaman "guerra fiscal" entre las provincias. El gobernador de Minas Gerais, por ejemplo, viene a Rio Grande do Sul para reunirse con los fabricantes de muebles y les ofrece condiciones ventajosas para que abandonen este estado y se vayan a otro. No es una caricatura, funciona así. Nos dimos cuenta de que la economía de la provincia estaba demasiado dependiente del Fondo Ben. Pasamos diez meses estudiándolo y, en vez de liquidarlo, hicimos una transición que es una especie de tablita que otorga beneficios según el tipo de inversión, según la zona donde se localice, la cantidad de mano de obra que insumirá, etc. Fue una cosa modesta, los empresarios y el PMDB igual pusieron el grito en el cielo, pero finalmente aceptaron...

–¿Después de esa polarización tan fuerte durante la elección, se encarriló esa relación en una forma más sensata?

–Después de las elecciones ellos siguieron disputando cada centímetro, hasta hoy. Es bloque contra bloque. Frente a una derrota que no esperaban manifestaban un humor muy agrio. En el Parlamento gaúcho, el PMDB tiene 35 y nosotros 20 diputados. La oposición es muy fuerte y el conflicto es permanente. Nosotros volvimos a dar al Estado un papel regulador, pese a que la administración anterior lo había dejado completamente deshecho.

–¿Han desarrollado formas de control y participación social en la gestión de gobierno?

–Es muy importante la experiencia que estamos haciendo con el presupuesto participativo. El presupuesto en cualquier provincia tiene una base general que es una previsión de recursos y una previsión de gastos, así de sencillo. Uno sabe de antemano que el 82 por ciento, y ahora lo bajamos al 79 por ciento, de nuestros recursos son para pagar lo que se llama la hoja de personal. Lo que queda es para invertir. La población no puede decidir sobre la hoja de personal, porque es ya un derecho adquirido por el trabajador, pero sí sobre lo que queda. Hay que ver cuando se realizan las reuniones qué gente participa y cómo. Es difícil imaginarlo sin satanizarlo o mitificarlo. Se da una participación natural y espontánea, mucha gente se va por las ramas, otros hacen grandes discursos, pero así es la participación espontánea, con pasiones, convicciones y particularismos. Las reuniones son abiertas para todos los ciudadanos en los 465 municipios de la provincia. En todos los municipios se discute el presupuesto. En alguno se vota por una escuela, por ejemplo, en otros por financiamiento para la agricultura; bueno, la gente va estableciendo en cada municipio las prioridades de ese gasto. Los funcionarios registran los planteos. El gobierno recibe las planillas con las demandas de todas las regiones y elabora el presupuesto que luego será sometido a votación en el Parlamento gaúcho.

–¿El sistema político tradicional acepta esta participación directa de los ciudadanos?

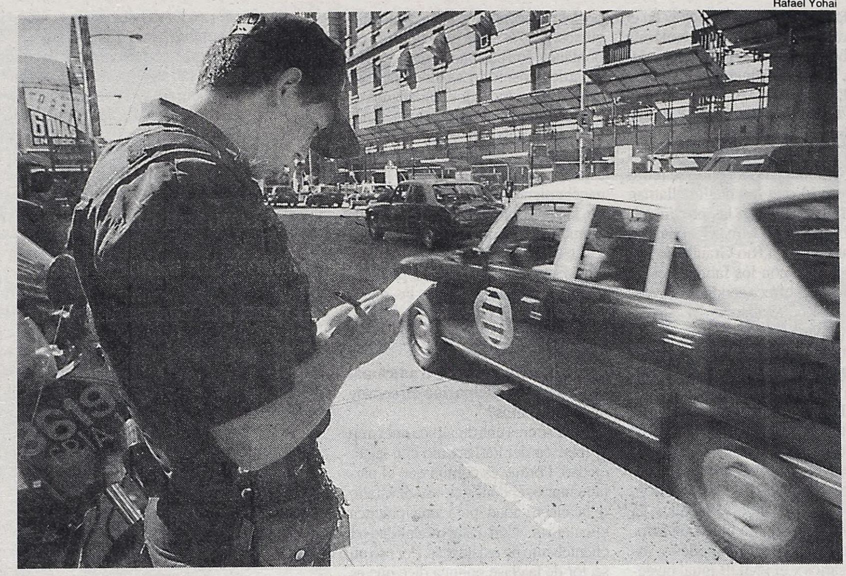
–Ahí se crea una dinámica nueva en la relación del Parlamento con la sociedad. Porque es común que el parlamentario, el concejal, use el asfalto o la electricidad para una práctica clientelista. Con esta modalidad el clientelismo no existe más. Por eso un sector de la clase política dice que es un atentado contra las instituciones. En el primer año participaron 190 mil personas en las discusiones del presupuesto y en el segundo año van 280 mil personas. Además, la gente elige sus delegados del encuentro que es un órgano permanente. Cuando finaliza la discusión de las prioridades de la comunidad durante el primer semestre, esos representantes se reúnen en una estructura cuyo fin es el de actuar como fiscales, hacen un control para que se cumpla lo que discutieron.


Adrián Pérez

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

La Legislatura porteña podría aprobar hoy el nuevo Régimen de Faltas, que castiga desde las infracciones de tránsito y bromatológicas hasta fumar en lugares públicos. Hay penas de multa, pero también de trabajos comunitarios.

Rafael Yohai



Las multas se reducen al 75 por ciento por pago voluntario.
En algunos casos, los valores son menores a los actuales.

Nueva escala de sanciones para penar las faltas de los porteños

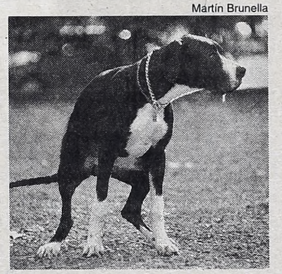
Por Eduardo Videla

Fumar en lugares prohibidos o permitir que un animal doméstico propio haga caca en lugares públicos sin hacer la limpieza correspondiente estará penado con multa, lo mismo que tener la vereda sucia, sacar la basura fuera de hora o cazar pajaritos. Las infracciones forman parte del nuevo Régimen de Faltas de la Ciudad de Buenos Aires, que la Legislatura porteña podría convertir hoy en ley. La norma es un compendio de todas las infracciones de tránsito, bromatológicas y vinculadas con el medio ambiente, pero lo más novedoso es que permite al juez cambiar la aplicación de la antipática multa por una amonestación, la obligación de realizar trabajos comunitarios o cursos especiales de capacitación. Además, le da al imputado la posibilidad de pagar voluntariamente el 75 por ciento de la multa y eludir así el juicio, algo que hasta ahora estaba contemplado sólo para las infracciones de tránsito.

El proyecto para unificar todas las infracciones en una sola norma estaba aprobado en comisión desde hace meses, pero su tratamiento sucumbió a otras prioridades. La Legislatura debe aprobarlo antes de que termine el mandato de los actuales diputados pues, de lo contrario, debería ser discutido nuevamente. El Régimen de Faltas es una asignatura pendiente desde que se aprobó el Código de Convivencia.

De todas formas, la norma entraría en vigencia recién a los 180 días de ser aprobada: "Toda ley, antes de ser aplicada, necesita ser conocida por la población", explicó a este diario Eduardo Molina Quiroga, quien participó en la redacción del proyecto como director de la Comisión de Justicia de la Legislatura. Además, ese período será utilizado por las autoridades para completar en fuero de la Justicia Contravencional y de Faltas.

Martín Brunella



Habrá que salir con la palita.
La multa es de 25 a 200 pesos.

Absurdos: ***El nuevo código elimina algunas figuras que cayeron en desuso como las "prácticas de adivinación e hipnosis" o la venta de "objetos destinados al placer".***

El nuevo código elimina algunas figuras que cayeron en desuso o cuya sanción sería absurda en los tiempos que corren, como las que castigan a quienes ejerzan "prácticas de adivinación e hipnosis" o a quienes "vendan objetos destinados al placer".

También produce un ordenamiento de los montos de las sanciones, algunos de los cuales habían quedado desfasados en los períodos inflacionarios: para las infracciones de tránsito ya no habrá unidades de multa equivalentes a 25 litros de nafta, como hasta ahora, sino sanciones en pesos. En algunos casos, los valores bajan significativamente. "El objetivo es que las multas no sean tan altas que inciten al pago de coimas y que tampoco sean confiscatorias", explicó Molina Quiroga.

Las siguientes son algunas de las penalidades establecidas en el proyecto que sería aprobado hoy:

◆ Multa de 100 a 1000 pesos al conductor del vehículo que permita viajar a menores de 12 años en el asiento delantero.

◆ El exceso de velocidad está penado con multa de 100 a 1000 pesos, lo mismo que circular a contramano, pero para el transporte público van de 300 a 5000.

◆ Estacionar en lugar prohibido se castigará con multa de 50 a 200 pesos.

◆ Multa de 25 a 100 pesos para el que fume en un lugar prohibido.

◆ Multa de 50 a 500 pesos para el que saque los residuos domiciliarios fuera del horario permitido.

◆ Multa de 25 a 200 pesos para el que permita "sin proceder a su posterior limpieza", que un animal bajo su custodia defeque en lugar público, fuera de los ámbitos habilitados, o en lugar privado.

FAVALORO

Hay más

Por Pedro Lipcovich

El enigma de cada suicidio, en este caso el del doctor René Favaloro, nunca encuentra solución definitiva, pero al buscar respuesta siempre aparecen verdades inesperadas. La muerte del más prestigioso cardiocirujano argentino permite asomarse a la historia de un hombre que lucha por preservar la institución a la que dedicó su vida y que, en un momento decisivo, siente que es demasiado para él. Historia a su vez cercada por otras historias, donde se vislumbran las graves dificultades para la medicina de excelencia: "El doctor estaba muy amargado. Las cadenas de pagos están cortadas en la Argentina, y es cada vez más difícil sostener un centro médico grande", dijo ayer a *Página/12* uno de sus colaboradores cercanos. Favaloro dejó siete u ocho cartas donde, sin dar los motivos, dejó escrita su decisión de matarse, según revelaron a este diario fuentes vinculadas con la causa.

Quizás el suicidio del cardiólogo –mediante un balazo de exactitud quirúrgica en su corazón– sea la decisión inobjetable de un hombre de 77 años, que había perdido hacía dos años a su compañera de toda la vida, y también a su único hermano, que no tenía hijos y estaba cansado. Pero su cansancio tenía razones precisas. Ayer el diario *La Nación* dio a conocer una carta de René Favaloro fechada el 22 de junio pasado: "Estoy pasando uno de los momentos más difíciles de mi vida: la fundación tiene graves problemas económico-financieros", escribió. Precisó: "Se nos adeudan dieciocho millones de dólares", y comentó: "En este último tiempo me he transformado en un mendigo. Mi tarea es llamar, llamar y golpear puertas para recaudar algún dinero que nos permita seguir".

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, expresó ayer que "no parecían de tanta urgencia" los reclamos que había hecho el médico a las autoridades nacionales.

Una fuente muy cercana al fallecido dijo a **Página/12** que "el doctor estaba muy amargado por lo que había pasado en el IOMA (la obra social de los empleados públicos bonaerenses): el gobernador (Eduardo) Duhalde, con quien Favaloro tenía una relación estrecha, le había pedido que le recomendara a alguien para interventor en el IOMA: él sugirió a Rubén Laguens, que fue designado, pero terminó su gestión con varias denuncias por irregularidades. Al mismo tiempo, la Fundación Favaloro sigue reclamándole al IOMA una deuda de centenares de miles de dólares". Favaloro era a su vez asesor de esa obra social.

Pérdida: ***"Algunos sentíamos que se veía llevado a ceder el control administrativo del lugar al que había dedicado sus últimos años", comentó un estrecho colaborador.***

La Fundación Favaloro, que administra el prestigioso sanatorio especializado en enfermedades cardiovasculares, atraviesa una situación económica difícil, que la fuente vinculó con que "las cadenas de pagos a las clínicas están cortadas en la Argentina: por eso, es cada vez más di-

DEJO ESCRITA SU DECISION DE MATARSE

preguntas que respuestas

Las cartas que dejó no explican las razones de su suicidio. Su muerte se produjo en medio del ahogo financiero de su fundación, agobiada por deudas del PAMI y obras sociales, que llegan a 18 millones.

fícil sostener un centro médico grande". La fundación reclama un total próximo a los 18 millones de dólares, de los cuales más de 10 millones corresponderían a facturas impagas de obras sociales sindicales y empresas de medicina prepaga. De todos modos, los mayores deudores serían el PAMI y el IOMA, en ese orden.

Pero "el PAMI todavía no tiene verificada esa deuda y precisamente mañana (por hoy) tenemos prevista una auditoría en la Fundación Favaloro para determinar si corresponde pagar", dijo a este diario Tomás Bulat, jefe del área del PAMI encargada de esos pagos. La suma que reclama la fundación es de 2.000.000 de pesos y corresponde a prestaciones de entre 1993 y 1995. Cualquiera sea el resultado de la auditoría, no va a ser suficiente para garantizar el cobro, ya que el expediente fue remitido por la Oficina Anticorrupción a un juzgado federal, en el marco de una de las causas contra Víctor Alderete, ex interventor en el PAMI.

La historia merece ser desentrañada: en 1996, los decretos 925 y 1378, del entonces presidente Carlos Menem, establecieron que las deudas del PAMI por prestaciones de 1993 a 1995 no se liquidaran en efectivo sino en bonos del Tesoro Nacional. Sin embargo, entre 1998 y 1999 Alderete pagóparte de esa deuda, en efectivo, a distintas entidades; la Fundación Favaloro cobró 880.000 pesos sobre su reclamo de unos 2.800.000.

Bajo la actual intervención del PAMI, la Oficina Anticorrupción denunció aquellos pagos ante el juez federal Jorge Ballestero, quien decidió investigar por qué Alderete pagó en efectivo a algunos prestadores, cuando debía pagar en bonos a todos. Una alta fuente de la Fundación Favaloro, consultada por este diario sobre las razones de ese cobro en efectivo, contestó que "el pago en bonos tampoco había sido cumplido por el PAMI en el plazo que establecían los decretos. Como funcionarios de la fundación mostramos nuestra preocupación y, al igual que otras instituciones, cobramos en efectivo".

Según la fuente que esta nota mencionó en primer lugar, "a raíz de los problemas económicos, el doctor Favaloro había tenido que recurrir a *management* externo para la fundación, y algunos sentíamos que se veía llevado a ceder el control administrativo del lugar al que había dedicado sus últimos años".

Ayer, la autopsia judicial confirmó que la muerte del creador del *by pass* cardíaco fue por suicidio. Fuentes de la comisaría 53ª dijeron a este diario que "Favaloro dejó siete u ocho cartas", que incluyen "su testamento, donde pide que la mayor parte de sus bienes sean legados a un sobrino"; otra "a las autoridades" donde deja claro su intención de matarse, sin precisar los motivos; otra a los médicos de la fundación, otra para su secretaria, otra para su doméstica. Todas reposan en la caja fuerte del juzgado de Roberto Grispo.

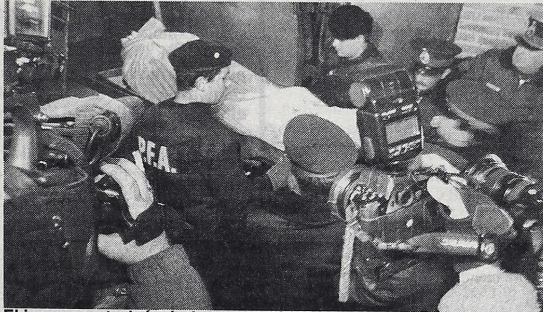
El juez no autorizó todavía la cremación del cadáver, que había pedido el mismo Favaloro. Sus familiares dispusieron no efectuar velatorio y el cadáver está solo en la Morgue Judicial de la Ciudad de Buenos Aires.

Arnaldo Pampillon



Favaloro había expresado sus problemas hace un mes en una carta.
"Estoy pasando uno de los momentos más difíciles de mi vida", escribió.

Gato Herdener



El juez no autorizó aún la cremación del cadáver de Favaloro.

"No podía hacer excepciones"

Por P.L.

"Hace diez días tuve una reunión, que fue muy amable, con el doctor Favaloro –dijo a este diario Cecilia Felgueras, interventora saliente en el PAMI y vicejefa electa del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires–. El reclamaba una deuda que databa de la época de (la ex interventora) Matilde Menéndez. Yo le expliqué que, mientras el expediente esté en manos de la Justicia, no podía hacer nada." (Ver nota principal.)

"Es importante dejar en claro que esto no significa una sospecha de nuestra parte sobre la Fundación Favaloro –destacó la funcionaria–. La Oficina Anticorrupción efectuó una denuncia sobre esos pagos, el juez Ballestero tomó el tema y ordenó al PAMI remitirle todos los expedientes con pagos en efectivo que se efectuaron en 1998 y 1999, por deudas anteriores a 1996."

Según Felgueras, "esas deudas, anteriores a 1996, son muy difíciles de revisar. No es porque uno dude de la Fundación Favaloro, pero en otros casos hay dudas, y estamos auditando la deuda con la Sindicatura General de la Nación".

"Yo me reuní dos veces con el doctor Favaloro y estudiamos el tema. Lo atendí con todo el respeto que le correspondía, pero no pudo hacer ninguna excepción, habiendo una situación de denuncia judicial", señaló la interventora saliente, que destacó su "profunda pena por el fallecimiento del doctor René Favaloro".

Opinan dos especialistas

G.GONZALEZ GARCIA *

"Falta apoyo del Estado"

En otro país a Favaloro esto no le hubiera pasado. La última vez que hablé con él ya me había comentado que la Fundación sufría un grave problema de financiamiento: había tenido subsidios muy importantes en la época del gobierno de (Carlos) Menem, de aproximadamente 20 millones de dólares anuales, y en los últimos dos años había dejado de percibirlos. El problema de estas instituciones con objetivos públicos, en la Argentina, es que en el Estado no hay una decisión política de sostenerlas. Distinto es en los Estados Unidos, donde hay un fuerte esquema impositivo para financiarlas, o en Europa, donde existen fuertes subsidios estatales.

Entonces, aquí, estas instituciones tienen que buscar financiarse en forma privada, vendiendo sus servicios a un sistema que está desfinanciado. A eso hay que agregar las demoras en los pagos de los servicios por parte del PAMI y de las obras sociales. Desconozco cuánto le adeudaba el IOMA, pero sé que lo amargaron las denuncias de que se habían privilegiado pagos a la Fundación.

** Sanitarista. Presidente de la Fundación I-Salud.*

TULIO HUBERMAN

"Trasplantes exitosos"

René Favaloro podía haberse limitado a atender a los más ricos como cardiocirujano: él conseguía los más altos porcentajes de sobrevida en *by pass*, podía haber ganado lo que quisiera. Pero prefirió hacer una fundación para atender a más personas.

Por mi profesión, lo frecuenté desde hace 30 años. Ya en 1970, en un congreso internacional que se celebró en México, habló ante mil médicos para explicarles sus técnicas de cirugía, que todavía suscitaban dudas en los médicos clínicos y, ya hoy, han salvado miles de vidas. Favaloro fue también el primero que hizo trasplantes cardíacos exitosos en la Argentina".

"El era muy respetuoso de todo el que fuese a hablarle de temas científicos, pero le molestaba mucho si uno quería tocar cuestiones privadas: ahí se enojaba y, momentáneamente, cambiaba su forma de ser tan humilde, tan inteligente, tan accesible".

** Médico y periodista.*

Corazón artificial

Un equipo de cirujanos del hospital Shiba Tel-Hachomer de Tel Aviv (Israel) implantó por primera vez en el mundo un corazón artificial permanente a un paciente, según anunció ayer ese centro hospitalario. El enfermo, de 64 años, padecía graves problemas cardíacos y era imposible, por motivos médicos, realizar un trasplante común para salvarlo. Después de una operación de catorce horas, el paciente sobrevivió gracias a este corazón artificial, un aparato metálico de pequeño tamaño y 350 gramos de peso que funciona con pilas y fue creado por la universidad estadounidense de Pittsburg. El paciente se hallaba ayer en la unidad de cuidados intensivos del hospital en un estado calificado de "crítico, pero estable". Estos corazones artificiales suelen ser utilizados únicamente de forma transitoria durante uno o dos años como máximo hasta que es posible realizar un trasplante.

Incendio en Sierra Chica

Un número no determinado de reclusos de la cárcel de Sierra Chica protagonizó anoche una serie de incidentes en los pabellones 2 y 7, en los que abundaron la quema de colchones y enfrentamientos a golpes de puño entre los presos. Las autoridades del penal no informaron sobre la magnitud de los incidentes, que comenzaron a las 20, cuando un número no precisado de reos inició una pelea sin toma de rehenes. El fiscal de turno de Azul, Oscar Arbio, y el director del penal se hicieron presentes en el lugar del conflicto para tratar de disuadir a los revoltosos, mientras un centenar de efectivos policiales se apostaron fuera de la unidad, ante un posible intento de fuga.

Para evitar malos tratos

Los presos alojados en comisarías de la zona norte del Gran Buenos Aires y en las unidades penales bonaerenses podrán comunicarse con jueces y defensores a través de un sistema de videoconferencia, que se pondría en práctica a partir del mes que viene. La iniciativa, lanzada por los integrantes de la Sala I de la Cámara del Crimen de San Isidro, apunta a ejercer un mayor control para evitar que los detenidos sufran malos tratos. Además, para que los presos conozcan sus derechos, los camaristas repartieron copias del Código Procesal. El camarista Fernando Maroto explicó que el sistema será costeado por los integrantes de la Sala I. "El sistema apunta a que los presos se sientan asistidos, ya que una vez que están en la cárcel, ni sus defensores se preocupan por ellos", consideró el juez. El sistema consiste en instalar un sistema de video en Tribunales y un locutorio en las comisarías o cárceles.

Contra lo que piensan los especialistas argentinos, la petrolera brasileña asegura que los hidrocarburos derramados en su planta no llegarán a las cataratas. Y agregan que no prevé indemnizar a la Argentina ni a Paraguay.

Arnaldo Pampillón



Unas 2900 personas trabajan a brazo partido en el saneamiento de los ríos afectados.
Desde el aire no se observan manchas de petróleo, salvo en los terrenos aledaños a la planta.

Petrobrás hace su mea culpa, pero no piensa pagar indemnizaciones

Por Carlos Rodríguez
Desde Curitiba

A pesar de la opinión de funcionarios y expertos argentinos que afirman que la contaminación llegará inevitablemente al Parque Nacional Iguazú en un período de seis a doce meses, las autoridades de la empresa brasileña Petrobrás aseguraron a *Página/12* que "no hay previsión alguna para indemnizar a la Argentina o al Paraguay porque ninguno de esos países ha sido afectado y no es posible pensar que vayan a ser afectados" por el derrame de cuatro millones de litros de petróleo ocurrido el 16 de julio pasado en territorio brasileño. Los directivos de Petrobás admitieron que poco antes de que se produjera el problema hubo una disminución del personal de la refinería donde se generó el derrame, pero ratificaron que la falla se debió "a un error humano" sin relación con el recorte de personal y anunciaron que en los próximos cuatro años harán una inversión de 1800 millones de dólares "sólo en materia de seguridad y recuperación del medio ambiente".

Desastre: ***Los directivos reconocieron que hubo una importante disminución de personal en la refinería en los meses anteriores a la "falla humana" que provocó el derrame.***

Durante tres horas, tres miembros de la cúpula de Petrobrás afrontaron las preguntas de un grupo de periodistas de medios argentinos que llegaron al Brasil, invitados por la empresa, como parte de una decisión destinada a "llevar tranquilidad al pueblo argentino" sobre los efectos del incidente, explicó Luiz Valente Moreira, superintendente de la refinería Getulio Vargas, ubicada a 43 kilómetros de Curitiba, donde quedan pocos rastros visibles del desastre. La visita de la prensa fue epidérmica y a las corridas por una demora en el vuelo a Curitiba, circunstancia cuya responsabilidad no le cabe a Petrobrás.

La carrera con obstáculos incluyó una recorrida aérea, en helicóptero, por el tramo más involucrado de los ríos Barigüi e Iguazú. Desde el aire es imposible observar presencia alguna de la mancha negra, salvo en los terrenos aledaños a la planta, sobre el Barigüi, ya que en las ocho barreras de contención a lo largo del Iguazú, que todavía se mantienen con vigilancia permanente las 24 horas, lo único que puede divisarse a la distancia es la acumulación de basura y las carpas fosforescentes donde pasan la noche los empleados asignados a la tarea de limpieza.

Valente Moreira fue acompañado en la exposición por el gerente general de Operaciones de la refinería, Elías Menezes Oliveira, y por el jefe de la División de Producción, Joao Barusso Lafraia. Informaron que ya han recorrido 164 kilómetros "de tierras aledañas y aguas" de los dos ríos afectados, realizando trabajos de saneamiento en los que intervinieron 2900 personas, provistas de camiones y barcos. Sobre la situación actual en la refinería, desmintieron por ser "completamente falso" un comentario del diario brasileño *Gazeta do Povo* que afirmó que la planta tiene problemas técnicos que le impedirían funcionar normalmente.

Los directivos reconocieron que hubo una importante disminución de los 1280 empleados que tenía la refinería y que el ajuste fue en los meses anteriores a la "falla humana" que motivó el desastre. Antonio Carlos Spis, titular de la Central Unica de Trabajadores de Brasil, había denunciado que el plantel total de Petrobrás fue disminuido de 60 a 37 mil personas. En la refinería, según Valente Moreira, el número menor de operarios fue suplido con "una mejora de los sistemas informáticos y sensoriales" para advertir fallas de funcionamiento. El recambio de hombres por tecnología no se había completado cuando ocurrió la falla.

De todos modos, resaltaron que los accidentes "han disminuido" desde 1976, año en el que se formó Petrobrás, y dijo que en el último año fueron "seis los hechos" registrados, aunque sólo le otorgó importancia al reciente derrame de petróleo y al ocurrido el año pasado en la bahía de Guanabara. Sin intentar polemizar, los directivos dijeron que "estánequivocados" los expertos de la universidad local que afirman que los restos de xileno, tolueno y benceno que cayeron a las aguas seguirán contaminando "por lo menos por otros tres años". Se limitaron a decir que en la población de Unidad de Victoria, 314 kilómetros río abajo del foco del derrame, "el agua para consumo se sigue sacando del Iguazú y los monitoreos realizados no indican la presencia de hidrocarburos".

Contaminación en números

Por C.R.

Estos son los números que se manejan en torno de las consecuencias del derrame, las inversiones y las multas derivadas del problema.

- Cuatro millones es el total del petróleo derramado.
- 2,7 millones fueron contenidos, según la empresa. 1,3 millones tomaron contacto con la tierra y el río.
- 30 hectáreas, en los alrededores de la refinería, están saturadas de petróleo. Los ambientalistas brasileños temen que el crudo tome contacto con las napas subterráneas y que la contaminación se expanda.
- 3200 son los metros de barreras levantadas en el río por Petrobrás.
- 6000 los metros de barreras que se tenían dispuestos.
- 2900 los hombres movilizados para contener el crudo.
- 239 los móviles, entre camiones, cisternas, barcos y retroescavadores utilizados para frenar el avance del agua negra.
- 1500 millones de dólares invirtió Petrobrás este año.
- 1800 millones es la inversión, sólo en seguridad y medio ambiente, prevista para los próximos cuatro años.
- 25 millones de dólares es el monto de la multa que le fue aplicada a Petrobás por el Estado brasileño.
- 500 millones es lo que gastó hasta ahora la empresa para paliar los efectos del derrame.

LA ROTURA DE UN TANQUE PROVOCO EL INCENDIO

Derrame de nafta en el Concorde

Una filtración masiva de combustible, y no una falla en una turbina, habría desatado el fuego que ocasionó la caída de un avión Concorde el 25 de julio en Francia, según informó anoche en París la Oficina de Investigación de Accidentes (BEA) de ese país. La BEA, que encabeza la investigación técnica del accidente que cobró la vida de 114 personas, señaló que una de las piezas del jet hallada sobre la pista de despegue aparentemente era una parte del tanque de combustible.

Este hallazgo fue interpretado como una evidencia para apoyar la teoría de que el tanque habría sido perforado por un fragmento de una de las ruedas del avión, luego de que el neumático estallara cuando la aeronave realizaba el despegue. Previamente, los expertos creían que las fallas en una turbina habían provocado el fuego.

En forma simultánea con esta novedad, aumentó este fin de semana la presión sobre las compañías Air France y British Airways para que retiren de circulación los aviones del tipo Concorde, como consecuencia de una serie de informes que salieron a la luz a raíz del accidente de la semana pasada.

Según publicaron ayer los diarios británicos, ambas empresas fueron advertidas en los últimos años de la propensión de los Concorde a los reventones de neumáticos. Autoridades en materia de seguridad británicas y estadounidenses alertaron además sobre cuatro problemas diferentes en las turbinas, que tendrían como consecuencia "condiciones inseguras" para ese tipo de máquinas. Según el *Sunday Times*, en los siete Concorde de la British reventó un neumático al menos una vez al año, desde 1998, debido a la alta velocidad de despegue.

Las 109 personas que viajaban en el Concorde y otras cinco víctimas en tierra murieron cuando el avión, que había sido contratado como charter de París a Nueva York, cayó sobre un pequeño hotel en la localidad de Gonesse, minutos después de despegar desde el aeropuerto francés Charles de Gaulle. La mayoría de los pasajeros eran alemanes que planeaban continuar viaje desde Nueva York hacia el Caribe en un crucero de lujo.

HUGO CHAVEZ

El rey

La era chavista, que ya lleva seis elecciones en menos de dos años, sigue más que nunca en su apogeo. Aunque aún no se conocen resultados oficiales y las encuestas a boca de urna hayan probado más de una vez su inexactitud, el presidente Hugo "Huracán" Chávez fue reelecto como presidente de Venezuela con un porcentaje similar al que obtuvo en 1998. Según un sondeo difundido por el diario caraqueño *El Nacional*, Chávez obtendría el 54 por ciento de los votos y, de acuerdo con otra encuesta de la cadena Unión Radio, el 55 por ciento. El candidato opositor Francisco Arias Cárdenas, ex compañero de Chávez en la intentona golpista que ambos ex militares lanzaron en 1992, quedaba atrás con un 34 a un 40 por ciento. El apoyo para Chávez sería mayor aún si se tie-

DE ACUERDO AL

"Venezuela

Por Pablo Rodríguez

"A diferencia de los anteriores, el nuevo triunfo de Chávez es un triunfo condicionado", razona Sergio Chejfec, el analista político y novelista argentino radicado desde hace varios años en Venezuela, donde es jefe de redacción de la revista *Nueva Sociedad*. Según Chejfec, el matiz se debe a las alianzas que hay detrás del triunfo del movimientismo chavista y a la endeblez final de un proyecto que hasta ahora a debido sus mayores éxitos a una eficacia antes discursiva que económica y política. Lo que sigue "es una incógnita", dice Chejfec, porque Chávez representa en primer término "un populismo declamativo propio de los años '40" que no ha decidido qué hacer respecto a los principales problemas económicos y sociales del país.

–¿Chávez se ha hecho amo y señor de Venezuela? Ganó seis elecciones consecutivas en menos de dos años.

–Sí, pero los comicios presidenciales en este período son dos, y ayer Chávez ganó con un apoyo diferente al que tuvo en la de 1998. De todos modos, consiguió los votos que quería, sobre todo los de la Asamblea Nacional (Parlamento unicameral), donde tendrá una mayoría de dos tercios. Pero estos dos tercios son la suma de una coalición gubernamental muy frágil por su heterogeneidad ideológica. El Movimiento al Socialismo (MAS), por ejemplo, es un candidato a abandonar el gobierno en cuanto haya una crisis y obtuvo una gran cantidad de parlamentarios, sin los cuales el gobierno pierde la mayoría en la Asamblea. Otro problema para Chávez serán las gobernaciones, de las cuales las más ricas quedaron en manos de la oposición. Chávez perderá así algo que a él le gustaba mucho: decir que la oposición representaba el pasado. Ahora tendrá que convivir con ellos. Por todo esto se puede decir que fue un triunfo condicionado, distinto de los anteriores.

–¿Por qué se matizó el apoyo?

–En primer lugar, por el desgaste objetivo de un año y medio de gobier-

LE LLEVARIA 20 PUNTOS DE VENTAJA A ARIAS CARDENAS

del plebiscito sigue invicto

Según sondeos a boca de urna, el presidente venezolano Hugo Chávez resultó reelecto con más del 50 por ciento de los votos. Había sido elegido hace sólo dos años, pero ayer fue votado según las reglas de su propia Constitución.

ne en cuenta que ayer los niveles de abstención fueron mucho menores a los de los últimos comicios. En cuanto a las gobernaciones, el oficialista Polo Patriótico se quedaría con 13 estados, frente a los siete (entre los cuales figuran los estados más ricos, como el petrolero Zulia) de la oposición.

Las encuestas y los pronósticos previos a los comicios no dejaban dudas respecto del resultado: Chávez tenía asegurado el triunfo. Quizás por eso, el presidente venezolano dedicó casi toda la tarde a jugar al béisbol (su deporte favorito) en los jardines del Palacio de Miraflores. "Esto afloja las tensiones, aunque en realidad estoy muy tranquilo", dijo transpirado, y hasta se dio el lujo de agregar "yo no sé nada, estaba jugando al béisbol", cuando los periodistas le preguntaron por la jornada electoral.

Sin embargo, las encuestas y los pronósticos estarían fallando (si es que a su vez las bocas de urna llevan la razón) en cuanto a los porcentajes. Se decía que, fundamentalmente por efecto de la alta abstención, Chávez no registraría los niveles de apoyo respecto de 1998. Y que, de todos modos, le alcanzaría para superar por 15 a 20 puntos a Arias Cárdenas. La diferencia se registró, pero Chávez sí habría llegado a las cumbres del '98: 56 por ciento aquella vez, 54 o 55 por ciento ahora.

Esto va encadenado con otro yerro de apreciación: la abstención fue menor a la prevista. El propio Consejo Nacional Electoral (CNE) había admitido en los últimos días que la abstención llegaría al 52 por ciento. Pero el propio CNE resolvió extender dos horas más el horario de votación, porque las colas eran enormes. Otra falla en los pronósticos, esta vez el del tiempo: el servicio meteorológico había anunciado lluvias y hubo durante toda la jornada un sol radiante.

Claro que las colas para votar no necesariamente significan que fue más gente de lo previsto. Las autoridades electorales también admitieron que el mecanismo de votación era complicado. Como se trataba de elecciones más que generales (se elegían presidente, gobernadores, legisladores y hasta autoridades municipales), llenar un sufragio llevaba más de cinco minutos. Y esto sin contar que, como el mecanismo de votación fue electrónico, problemas en las máquinas de varios centros llevó a la suspensión temporaria del proceso y así la acumulación incesante de personas.

Hoy se sabrán los resultados oficiales que despejen todas las dudas, pero la mayoría aparecen despejadas. El Polo Patriótico de Chávez obtendría la mayoría simple de la Asamblea Nacional unicameral (aunque no la mayoría calificada, que corresponde a 3/4 de las bancas). A nivel de gobernaciones, el oficialismo estaría ganando en 13 estados: Aragua, Anzoátegui, Barinas (donde nació Chávez), Vargas, Delta Amacuro, Amazonas, Bolívar, Sucre, Monagas, Guárico, Apure, Nueva Esparta y Portuguesa, y la nueva Alcaldía Mayor de Caracas. La oposición se quedaría con los estados más ricos: Carabobo, Cojedes, Miranda, Táchira, Trujillo, Yaracuy y Zulia. En Falcón, Lara y Mérida, Chávez y Arias Cárdenas están parejos.

AFP



Hugo Chávez está muy acostumbrado a ese gesto y esa sonrisa.

Pasaron dos años desde que asumió y el apoyo popular no decae.

ANALISTA POLITICO SERGIO CHEJFEC

es una incógnita"

no. Pero sobre todo porque su acción de gobierno tiende a ser nula. Las pocas iniciativas que tuvo a nivel económico no funcionaron. A nivel político modificó la Constitución y pudo asegurar la gobernabilidad. Pero su estilo político y su estrategia comunicacional no conducen a nada. En sus discursos, lo que predomina es la confrontación, la descalificación y la diatriba. El disenso en sus propias filas es calificado de traición y la oposición es el enemigo que encarna el Mal. Quizás esta estrategia le sirva para mantener el apoyo de los sectores populares, animados por una suerte de revancha. Pero es un contrato endeble en la medida en que no actúe a nivel económico y social.

–Chávez tiene un discurso populista y quizás autoritario, pero en lo que lleva de gobierno no adoptó actitudes dictatoriales. ¿Es posible que esto cambie a partir de hoy, que Chávez "se desate"?

–Bueno, es cierto que Chávez no ha tenido actitudes dictatoriales. Sin embargo, por un lado, con su estilo de pelea ya modificó el clima de la sociedad venezolana. Chávez quiere gobernar a partir de la exclusión y no del consenso. Y por el otro, no le hace falta hacerse el dictador, ya que dispone de una Constitución a su medida. La nueva Constitución le otorga al presidente poderes de excepción increíbles. Chávez tendrá a su alcance tantos instrumentos para imponer un estado de excepción que no le hace falta instaurar una dictadura tradicional.

–Supongamos que éste es el escenario futuro: Chávez comienza a echar mano a sus poderes excepcionales en cuanto se genera una situación difícil. ¿No habrá ninguna oposición política que plantee una alternativa?

–Hoy por hoy, imaginar una oposición así es hacer política-ficción. La debilidad institucional de los partidos que barrió Chávez es muy grande. Tampoco existe alguien que lo discuta a Chávez desde su propio terreno; esto es, el carisma. Chávez se mantiene en el poder porque tiene carisma y porque el precio internacional del petróleo está en un buen nivel, y el petróleo es la fuente de la riqueza en Venezuela. Pero si Chávez no se replantea lo que quiere hacer, va a tener problemas muy serios.

–¿Y Chávez es consciente de esto? En la campaña electoral del '98, uno de sus caballitos de batalla era la destrucción de la "Venezuela saudita".

–Antes de que asumiera en 1998, muchos analistas sugirieron que Chávez seguiría el modelo de Fujimori, Menem o Abdalá Bucaram: hacer exactamente lo contrario de lo que prometió y aplicar una política económica neoliberal. Esto no ocurrió. En realidad no hizo nada. El precio internacional del petróleo se ha mantenido en niveles altos desde que asumió y no logró que eso se note en la economía o el trabajo. El desempleo crece y las variables macroeconómicas no están bien. Su política social a nivel microeconómico tampoco funcionó. El modelo de Chávez está calcado de lo que ocurrió en la década del '80. Chávez está condicionado por esa burguesía que lidera la economía petrolera venezolana y que se resiste, lógicamente, a cualquier cambio. El ejemplo más claro es lo que ocurrió con Carlos Andrés Pérez: quiso aplicar un ajuste brutal y lo voltearon rápidamente. Es difícil que Chávez pueda cambiar esto porque su base social es endeble y no garantiza la reproducción política. Los cuadros que lo apoyan pertenecen al activismo social y desconocen muchas cuestiones de la lógica política. Por todo esto, se puede decir que existe en Venezuela un bloqueo económico y político que impide solucionar el estado terrible del país a nivel económico y social.

–¿Esto puede desembocar en un estallido social como el Caracazo en 1992?

–No. Uno de los argumentos favoritos de Chávez para defender su gobierno es que logró un cambio político en medio de estabilidad social. Además, la dirigencia política venezolana que lo podría enfrentar tiende a moverse por consenso y negociación. Pero que no haya estallido social no quiere decir que las cosas estén bien. Esto es lo que convierte a la Venezuela de Chávez en una incógnita.

EDICTO JUDICIAL

Juzgado Nacional 1ª Inst. Civil N° 37, con sede en Uruguay N° 714, piso 2°, Secretaría única, a mi cargo, comunica por dos días en autos: "PEREZ LERA SILVANA MARIA c/ CAMPOSARCONE de RISSOTO LOPEZ RITA SILVANA s/ejec. hip.", Exp. N° 55.190/98 "reservado", que el martillero Omar Gandini rematará el 7 de agosto de 2000 a las 10 hs., en Tte. Gral. Juan D. Perón N° 1233, Cap. Fed., la U.F. N° 1, PB y 1° piso, calle 137 - Las Magnolias N° 7146/8, ciudad Jardín El Libertador, Pdo. de Gral. San Martín, Prov. Bs. As. Polígono 00-01 y 01-01. Según tít. lote 5 manz. 49d. Sup. 178,34 m2. Porc. 75,10 centésimos por ciento. Nomen. catastral, circ. III, sec. R, manz. 49d, parc. 5, subparc. 1. Matrícula N° 18.073/1. Tít. de prop. fs. 2/10. Desocupada. CONDICIONES DE VENTA: Al contado y al mejor postor. Base de venta U$S 27.672,48. Seña 30%. Comisión 3%. Sellado 1%. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Cap. Fed. (art. 579 CPC), a quien se le hace saber que el saldo de precio deberá ser depositado dentro de los cinco días de aprobado el remate. No procede la compra en comisión ni la cesión del boleto de compraventa. Deudas: Imp. inmob., fs. 89 y 93, al 30/11/99, $ 4.163,21. Imp. munic., fs. 92, al 30/11/99, $ 869,61. Más actualizaciones. O.S.N., Aguas Arg. S.A. y expensas, fs. 106/107, la ejecutante manifiesta que no debe suma alguna por tales conceptos y que de existir se hará cargo de las mismas. Visitar 3 y 4/8/00 de 15 a 16 hs. BUENOS AIRES, julio 14 de 2000. Jorge A. Cedeiro. Secretario.

SUBRAYADO

Por Alfredo Grieco y Bavio

Un huracán permanente

Desde las elecciones presidenciales en las que arrasó en 1998, el ex golpista Hugo Chávez siguió viviendo en campaña. Se proclamó, con orgullo sincero, único descendiente legítimo del Libertador Simón Bolívar. Y, hasta cierto punto, es muy cierto. El ex paracaidista Chávez puede parecer un sueño bolivariano realizado. Porque el Libertador soñaba con una república autoritaria, con presidente vitalicio y representación legislativa reducida. Un sistema que Bolívar estatuyó primero en Bolivia, a la que con su nombre le regaló una Constitución, y luego en Perú, que lo tuvo como primer presidente vitalicio tantos años antes de ese otro boliviariano, Alberto Fujimori, que el viernes asumió a sangre y fuego su tercera presidencia consecutiva. Venezuela ha vivido toda la primera presidencia de Chávez, antes de concederle ayer la segunda, en una sostenida fiebre de legitimación, en un referéndum permanente. Plebiscitariamente, una Constituyente disolvió el Congreso. Así Chávez se separó del antiguo régimen y prometió refundar la nación de espaldas a los partidos que monopolizaron la fachada del poder en los últimos 40 años. Aseguró un sistema judicial más sumario en sus procederes, más severo en sus penas, menos engorroso en su legalismo. Más de acuerdo, en suma, con la Venezuela profunda, auténtica, avasallada por la otra, moderna, foránea, saudita, maldita por la bendición del petróleo. Como se señaló tantas veces, en la Argentina a la modernización de Roca siguió el populismo de Yrigoyen, y a la de Justo el de Perón, otro precursor reconocido por Chávez. En Venezuela hay dos instituciones reconocidamente fuertes: la intocable y multimillonaria Pdvsa, la empresa estatal de petróleo que aporta el 80 por ciento de las exportaciones venezolanas, y el ejército. Una produce dinero y el otro está atrincherado en el Presupuesto. Chávez ambicionó una coincidencia de los opuestos y por eso busca una modernización populista. Hasta ahora, los precios internacionales del petróleo, sostenidamente altos, lo han favorecido; hasta ahora, ese favor no se ha trasladado al crecimiento o el empleo. Hasta ahora también, Chávez ha salido invicto de todas las pruebas electorales a las que se ha sometido tan voluntariamente, y a las que ha sometido a su electorado. Aun así, como sabía Maquiavelo y formulaba el Libertador Bolívar con lenguaje del italiano del Renacimiento: "No hay poder más difícil de sostener que el de un príncipe nuevo".

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Un sueño bolivariano

En la sexta elección a la que tuvieron que asistir los venezolanos en menos de dos años, el presidente Hugo "Huracán" Chávez fue reelecto presidente del país con una amplia ventaja sobre el candidato opositor, Francisco Arias Cárdenas. Así, Venezuela puso en marcha la nueva Constitución "bolivariana" sancionada bajo el mandato de Chávez.

El Universal

Chávez no ha variado el estilo ni el contenido de su discurso. Es más ofensivo y petulante que en aquellos meses de julio y agosto de 1999, cuando emergió del foso para arrasar con margen inobjetable. Lo triste es que éste, nuestro presidente, todavía no se sabe si es lo que se supone que es un líder. Este jefe de Estado se muestra jactancioso cuando nos aterra la fuga de capitales que suma ocho millardos de dólares y cuando es criminal que la inversión no petrolera esté en un nivel mínimo histórico y cuando es asfixiante la contracción económica que únicamente puede compararse a la registrada en el primer año del segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez.

(Alvaro Miranda)

Tal Cual

Estas pornoelecciones tienen todos los ribetes de una parodia farsesca, costosísima, complicadísima, montada sin otro fin que complacer los designios inescrutables de Hugo Chávez. La interminable e impúdica campaña electoral con su interruptus del 28 ha sido una sangría de canalladas, calumnias y cursilerías mil. Ni con alitas protectoras se pudo contener toda esta hemorragia de amenazas, expresiones indecorosas y gritos histéricos. Ha sido el fascismo del rojo, los trapos sucios impregnados con manchas imposibles de vergüenza. Esto y mucho más y peor es lo que le espera a Venezuela con un nuevo mandato (y van...) de Chávez.

(Marianella Salazar)

El Mundo

Electoralmente no hay nada que hacer respecto de la presidencia de la República. Chávez ganó una vez más y Arias Cárdenas no pudo articular un movimiento opositor. Pudo hacerlo, si en verdad hubiera sido la mitad de lo que él se decía. El teórico, la eminencia gris, el estratega lúcido, resultó un pobre ratoncillo. Su participación en la acción política, sin la sombra protectora de Chávez, lo desnudó ante el país. Es decir, lo puso en evidencia como un hombre inseguro, errático en sus planteamientos, confuso y, sobre todo, gris, sin carisma. Mientras Chávez es la transparencia del hombre que nada oculta, Arias es el símbolo de quien tiene una carta en la manga. El resultado del 30 de julio ya estaba escrito en el aire y en el viento.

(Segundo Sombra)

Jalones de la fujicracia

El presidente peruano Alberto Fujimori asumió el viernes su tercer mandato consecutivo luego de vencer en elecciones fraudulentas. Asistieron sólo dos presidentes extranjeros. El opositor Alejandro Toledo organizó "La Marcha de los Cuatro Suyos (puntos cardinales geopolíticos en el imperio inca)", que terminó con ocho muertos y 200 heridos.

La República

Lima vivió el viernes una jornada similar a la del "Bogotazo" de 1948, cuando la indignación ciudadana provocada por el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán desencadenó una ola de protestas muy violentas contra edificios públicos y privados y hasta en un asalto al palacio presidencial de Nariño. Los pueblos desbordan cuando se les provoca, cuando se les roba la voluntad, cuando se les responde con la soberbia de quien incluso ha sido capaz de tomarse él mismo su "juramento", sintiéndose un Napoleón ciñéndose él mismo la corona imperial. Lo hacen siempre en defensa, cuando son agredidos ignominiosamente y maltratados por una parvada de oportunistas que hasta se vanaglorian de sus traiciones y trapisondas.

(Mauricio Mulder)

El Comercio

Frente a todas las expectativas, el mensaje del presidente Alberto Fujimori en la inauguración de su tercer mandato consecutivo fue escaso en líneas de acción en materia democrática e institucional. No trató sobre la conciliación nacional ni mayores compromisos políticos al respecto, pese a que hay una Comisión de Democratización y una Secretaría Ejecutiva supuestamente destinada a ese fin. Los 42 minutos que duró la exposición del presidente Fujimori se dedicaron mayormente a trazar lo que se espera hacer en los sectores económicos y financieros, previendo incentivos tributarios y arancelarios.

(Editorial)

Expreso

Sangre quería el deleznable ex candidato de Perú Posible. La quería para regar seguramente sus ambiciones desenfrenadas de poder. Pues bien, hoy la tiene; pero no en su alforja política, sino en su pasivo y en su conciencia. La frivolidad punible del señor Alejandro Toledo, azuzando a los manifestantes a arremeter contra el orden público, deberá ser considerada en los términos de ley que le corresponde. Y no podemos dejar de expresar nuestro asco moral ante la hipocresía de tantos organismos de derechos humanos y políticos que derraman preocupación aparente por algunos heridos pertenecientes a la oposición, pero que no tienen siquiera el gesto de pronunciarse por la vida perdida de humildes empleados.

(Editorial)

Camp David II, el fracaso

Luego de dos semanas de negociaciones en Camp David, el premier israelí Ehud Barak y el líder palestino Yasser Arafat no lograron ningún acuerdo de paz. El problema fue el estatuto final de Jerusalén. Ahora Barak enfrenta la probable caída de su gobierno y Arafat, las presiones contrarias del mundo árabe y de EE.UU.

Haaretz

No cualquier concesión es razonable o deseable, pero una rígida inflexibilidad es seguramente nociva. Israel debe mantener su posición, pero al mismo tiempo debe garantizar a los palestinos un acuerdo decente. Esto es lo que intentó Barak en Camp David, siguiendo la línea de próceres como David Ben-Gurión, Menahem Begin, Yithzak Rabin y Shimon Peres. Si su gobierno no cae en la votación del Knesset (Parlamento), Barak estará en condiciones de ganar el tiempo que Arafat necesita para elevarse por encima de la obcecación que impidió llegar a un acuerdo en Camp David.

(Dan Margalit)

Jordan Times

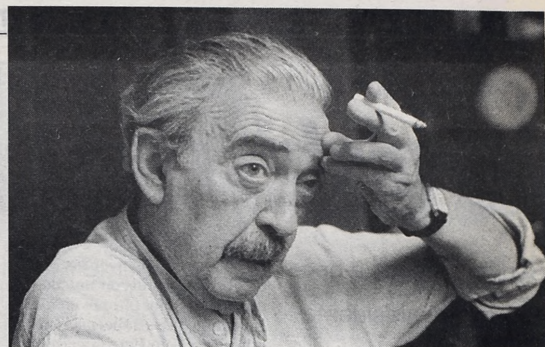
Tanto Ehud Barak como Yasser Arafat mostraron coraje en Camp David. El coraje consistió en reconocer las realidades tal como son, y no como sus símbolos sugieren. Y ambos estuvieron muy cerca de lograr la paz. Pero hay que reconocer que es difícil hacer la paz cuando una de las partes es la potencia militar más importante en el mapa entre Alemania y la India, mientras sus vecinos son pigmeos militares. Muchos israelíes no entienden por qué deberían hacer dolorosas concesiones a corto plazo para lograr la seguridad a largo plazo, si la gente con la que tienen que negociar no tiene alternativa alguna de obtener lo que quieren. No pueden ver que así garantizan un futuro de violencia perpetua. Y la inseguridad eterna.

(Gwynne Dyer)

The Washington Post

Existe una barrera invisible que bloquea la paz en Medio Oriente: el sistema político árabe dominado por líderes autoritarios y corruptos. No tienen ningún interés en la paz. Cuando las conversaciones entre Barak y Arafat se pusieron más serias de lo previsto, el presidente egipcio Hosni Mubarak viajó a Arabia Saudita para recordarle al líder palestino, en nombre de los árabes, que no podía ceder en el tema de Jerusalén. Ahora Washington tiene que dedicar todos sus esfuerzos a mediar nuevamente entre los dos mientras desmantela esa barrera invisible que erigieron egipcios, sauditas y otros. Sólo así los avances que sin duda se produjeron en Camp David pueden conducir a una paz duradera.

(Jim Hoagland)



El poeta argentino Juan Gelman también firmó la carta abierta.
En total, fueron 626 poetas de 96 países de los seis continentes.

Poetas por la paz en Colombia

En una carta abierta, 626 poetas pertenecientes a 96 países de los cinco continentes piden a los gobernantes del mundo que "vigoricen el diálogo y los procesos de paz en Colombia, a fin de que la guerra se resuelva por medios inteligentes y pacíficos, y llegue, por fin, la paz, tan vital y necesaria a los colombianos". Firman, entre muchos otros:

Mimosa Ahmeti (Albania); Joachim Sartorius, Karsten Herrmann (Alemania); Juan Gelman, Jorge Boccanera, Víctor Redondo, Daniel Samoilovich, Juan Octavio Prenz, Arturo Carrera, Ricardo Ibarlucía, Horacio Salas, Reynaldo Sietecase, Ana María Shua, Mempo Giardinelli, Jorge Aulicino, Vicente Battista, Florencia Abbatte, Noé Jitrik, Antonio Dal Masetto, Sergio Bizzio, Susana Silvestre, León Ferrari, Liliana Heer, Liliana Heker, Néstor Kohan, León Rozitchner, Máximo Simpson (Argentina); Hrant Matevossian, Samvel Martchian, escritor, poeta y traductor; Levon Khechoyan, Varouzhan Ayvazian, Tigran Paskevichian, Vahan Tamarian, Levon Ananian, Khachik Manoukian, Vahan Vartanian, Henrik Edoyan (Armenia); Dorothy Porter (Australia); Ide Hintze, Peter Christian Loidl, Werner Hörtner (Austria); Abul Hossain, Sajjad Sharif, Nirmalendu Goon, Salimullah Khan, Masud Khan, Bratya Raisu (Bangladesh); Dana Gilkes (Barbados); Hugo Claus, Luc Fierens, Nicolas Ancion (Bélgica); Pedro Shimose (Bolivia); Haroldo de Campos, Thiago de Mello, Regis Bonvicino, Tania Diniz, Aníbal Beça, Ademir Demarchi (Brasil); Mirela Iwanowa (Bulgaria); Germano Almeida (Cabo Verde); Ung Sreng Kong (Camboya); Gaston Bellemare, Jean-Marc Desgent, Nicole Brossard (Canadá); Gonzalo Rojas, Omar Lara, Leonel Lienlaf, Juan Armando Epple, Cecilia Vicuña, Jorge Montealegre (Chile); Cai Tianxin (China Popular); George Christodoulides (Chipre); Miryam Alicia Sendoya, Martha Quiñones, Mara Agudelo, Vera Ventura, Rodolfo Giagrecudo, Cantalicio Emcuekeme (Colombia); Kama Kamanda, Emmanuel Dongala (Congo); Tanella Boni (Costa de Marfil); Drazen Katunaric (Croacia); Soleida Ríos, Omar Pérez, Carlos Augusto Alfonso, Luis Lorente, Charo Guerra, José Kozer, Emilio Comas Paret (Cuba); Annemette Kure Andersen (Dinamarca); Abdourahman Waberi (Djibouti); Fernando Cazón Vera, Edwin Madrid (Ecuador); Kepa Murua, Andolin Eguzkitza, Mariano Palacios López, Mariángeles Pérez López, Antonio Crespo Massieu, Angela Ibáñez, Pedro Provencio (España); Lawrence Ferlinghetti, Joy Harjo, Joel Chace, Brian Kim Stefans, Marta Cwielong (Estados Unidos); Patrick Castant, Jean Métellus (Francia); Samih al-Qasim, poeta y periodista (Palestina); Guido Rodríguez-Alcalá, narrador y periodista; Renée Ferrer, poeta (Paraguay); Dmitry Bulatov (Rusia); Zlatko Krasni, poeta (Yugoslavia); Musaemura Zimunya, poeta (Zimbabwe); etc.

PREMIER ISRAELI EN (MAS) APUROS

La semana trágica de Barak

El gobierno del premier laborista israelí Ehud Barak consistió en una sucesión de semanas cruciales, pero ninguna como la que comienza hoy. Tres mociones de censura contra el premier serán debatidas el Knesset (Parlamento). Y la oposición asegura que las posibilidades de conseguir una mayoría de 61 votos "son mejores que nunca".

Si de todas formas el gobierno logra sobrevivir a las tres mociones de censura, el miércoles tendrá que enfrentarse a la lectura de un proyecto de ley que prevé la disolución del Parlamento y la convocatoria a nuevas elecciones. A todo esto, los legisladores tienen previsto votar hoy quién será el nuevo presidente del país, tras la renuncia de Ezer Weizman en medio de un escándalo por corrupción. Los candidatos son Shimon Peres y Moshe Katzav. Y entretanto, palestinos e israelíes reanudaron ayer en la ciudad cisjordana de Jericó las negociaciones que acabaron sin éxito visible hace menos de una semana en Camp David, Estados Unidos.

Aunque la elección presidencial no influirá directamente sobre el futuro de Barak, una eventual derrota del Premio Nobel de la Paz Shimon Peres ante Katzav, del Likud, será vista como una verdadera humillación para el gobierno. Con 17 bancas en el Parlamento, el ultraortodoxo Partido Shas parece tener en sus manos una de las cartas más valiosas para la votación. Mientras el resultado de todos estos procesos parecía ayer aún incierto, el canciller David Levy se transformó en el centro de atención, al estar supuestamente a un paso de renunciar como protesta por las concesiones hechas por el premier a los palestinos.

Levy se reunió por cincuenta minutos con Barak, y aunque no entregó su renuncia al premier, los analistas no descartan que concrete ese paso en cualquier momento. De una forma u otra, se estima que el canciller no apoyará las mociones de censura.

"TIEMPO FINAL", DIRIGIDO POR SEBASTIAN BORENSZTEIN

El suspenso llega a Telefé

Por Patricia Chaina

El jueves arranca el ciclo de unitarios que contará con la actuación de artistas rotativos, como Inés Estévez, Norma Aleandro y Leo Sbaraglia. "Muchas son historias que se pueden leer en las páginas policiales", sostiene Borensztein.

Un programa de ficción será el primer lanzamiento de Telefé en lo que va del 2000: se trata de "Tiempo final", un ciclo de unitarios de suspenso, dirigido por Sebastián Borensztein y producido por Alejando Borensztein. "Estamos muy contentos por poder poner al aire este programa –expresó Claudio Villarruel, el gerente del canal, en su primera exposición pública presentando un ciclo– porque es sin ninguna duda, un producto de alto nivel y como en el canal consideramos que el suspenso tenía que tener un espacio en la TV, ¿quién mejor que Sebastián para hacerlo?", preguntó, conociendo de antemano la respuesta.

"Tiempo final" mostrará entonces una hora de suspenso con un rasgo singular: cada historia está contada en tiempo real, una hora, ni menos ni más. Un riesgo, aminorado por el hecho de contar con los elementos básicos de una buena producción: buenos libros, buena dirección y buenos actores. No abunda. Pero Sebastián Borensztein tenía el proyecto en mente desde hace dos años y no paró hasta ponerlo en movimiento: "Finalmente encontramos una ventana por donde tirarnos y saltamos en palomita. ¡Ahí vamos!", sugiere Borensztein (Sebastián). Y la ventana a la que se refiere es la que se abrirá este jueves, a las 23, cuando se estrene el ciclo con "El aniversario", un episodio protagonizado por Inés Estévez, a la que acompañan Lidia Catalano, Paula Siero, Roberto Carnaghi y Adrián Yospe, entre otros actores.

Le seguirán durante el mes de agosto las emisiones de "El plomero", con Leonardo Sbaraglia y Norman Briski –que fue el primero en grabarse, hace ya algunos meses–, y "El veneno", con Norma Aleandro, Luis Brandoni, Pepe Monje y Marita Ballesteros. Y si bien la planificación tiene pautado hacer 20 episodios de "Tiempo final", se contempla darle una mayor continuidad, "siempre y cuando al público le interese el proyecto", advierte Sebastián Borensztein. Si ese interés se produce, hay posibilidades de llegar, también con el género de suspenso, al formato de 35 mm. "Y seguramente con Telefé en la producción", agrega Claudio Villarruel ante la consulta de **Página/12**.

–¿Por qué eligió el suspenso, un género de poca inserción en la TV local?

–Casi accidentalmente. Cuando terminó "La condena de Gabriel Doyle" me puse a escribir un libro en tiempo real. Y salió el capítulo de "El plomero". Me di cuenta de que estaba trabajando suspenso y en tiempos concretos, y con esas consignas escribí otra historia. Cuando ya tenía cinco libros dije: "Acá hay un proyecto". Después convoqué a otros autores (Martín Salinas y Pablo Solarz) pensando sobre todo que, si me tenía que dedicar a la dirección, no podría seguir escribiendo. La idea fue trabajar el género a partir de historias que empiezan y terminan. El denominador es el suspenso, con más drama en algunos episodios y más comedia en otros, pero siempre con toques de humor.

"Es lo mejor que hice para TV" promete el director.

–¿Qué lo decidió por el formato del unitario?

–A pesar de ser una época donde el unitario no cotiza en la bolsa creo que es ideal para lo que estamos haciendo, y de hecho, creo que es lo mejor que he hecho hasta ahora para televisión. Porque ese formato nos permite mantener el relato lineal, en tiempo real, sin posibilidad siquiera de salirse de un solo decorado y el suspenso hay que jugarlo de escena a escena. Es una limitación pero trae sus ventajas.

–¿Cada capítulo tiene diferentes protagonistas o habrá, digamos, un elenco estable pero rotativo?

–Los actores rotarán porque los grandes actores no son tantos, se agotan, y nosotros queremos trabajar con grandes actores, pero interpretarán cada vez a personajes diferentes. No hay continuidad temática, en absoluto. Son historias netamente diferentes.

–¿Cuál es el grado de similitud con la vida real que contiene el ciclo?

–Muchas son historias que se pueden leer en las páginas policiales de los diarios. Una mujer (Estévez), el día de su aniversario de matrimonio, encuentra a su marido haciendo el amor apasionadamente con su mejor amiga. Entonces toma un arma y los mata. Uno de los slogans que pensé para el ciclo es "En una hora puede cambiar tu vida", o "Esto también te puede pasar a vos". Pero la particularidad aquí está en que en todos los finales hay un rulo inesperado. Y cuando uno ya piensa que el episodio termina de una manera, termina de otra totalmente diferente.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



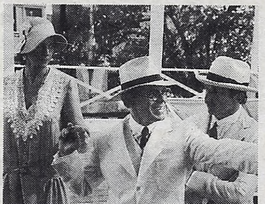
SOSTIENE PEREIRA
De Roberto Faenza.
A las 22 por Cineplaneta.

La adaptación cinematográfica de la notable novela de Antonio Tabucchi, protagonizada por el gran Marcello Mastroianni. En la Lisboa de 1938, atravesada por la dictadura de Salazar, la guerra civil española y el fascismo italiano, Pereira, un periodista dedicado durante toda su vida a la sección de sucesos, recibe el encargo de dirigir la página cultural de un mediocre periódico. Al conocer al joven colaborador Monteiro Rossi y a su novia Marta, sufrirá una crisis personal, una maduración interior y una dolorosa toma de conciencia que transformarán su vida.



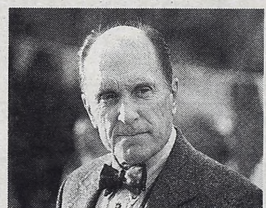
ALICE
De Woody Allen.
A las 22 por TNT.

Católica y burguesa es Alice Tate (Mia Farrow), la protagonista. Casada hace 16 años con un próspero hombre de negocios, y madre de dos hijos, es una típica esposa insatisfecha. Estereotipo de su clase, no da un paso sin masajista, manicura, peluquero, entrenador, decoradora y niñera, entre otros auxiliares. Pero algo ha comenzado a inquietarla. El film comienza con una de sus fantasías: se imagina besando apasionadamente a un desconocido en la pingüinera del zoológico de Nueva York. El motor de su transformación será un saxofonista que despierta su latente interés.



CASAS DE FUEGO
De Juan Bautista Stagnaro.
A las 24 por CineCanal.

Basada en la historia verídica del doctor Salvador Mazza, el médico que trabajó a fines de los años `20 en el norte de Argentina para descifrar la influencia de la vinchuca sobre el Mal de Chagas. Miguel Angel Solá interpreta brillantemente a este hombre fiel a sus ideales y a una pasión, que supo hacer de la solidaridad un ejercicio constante. Filmada en el hermoso paisaje de la Quebrada de Humahuaca, la película se asoma también a la dura realidad del norte argentino y retrata a la intolerante aristocracia provincial que gobernaba por entonces.



IMPACTO PROFUNDO
De Mimi Leder.
A las 19.55 por CineCanal.

Un adolescente hace el descubrimiento astronómico más importante de la humanidad, cuando fotografía un nuevo cometa que, debido a su trayectoria, pone en peligro la existencia de la Tierra. La única oportunidad para el planeta se encuentra en manos del ex astronauta Spurgeon Tanner (Robert Duvall), quien comanda una tripulación internacional que viaja hacia el cometa con el objetivo de colocarle armas nucleares y así destruirlo o cambiarle su letal dirección. Pero, paralelamente, se pone en marcha un plan para establecer refugios subterráneos, sólo para unos pocos.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Casanova".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul con Alfredo Casero.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.



"Todo por 2 $", con F. Alberti y D. Capusotto. A las 23 por Canal 7.

7-TODO X 2 $.
9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
13-FORT BOYARD.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Las puertitas del señor López".
0.57
7-NOTICIERO 7.

Por Diego Fischerman


Gato Herdener

Dave Douglas fue ovacionado en La Trastienda.

Dos que exprimen a las tradiciones

Dave Douglas y Mischa Mengelberg construyen un estilo propio a partir de las herencias más diversas. Su recital en La Trastienda fue deslumbrante.

El punto de partida podría asimilarse al posmodernismo, si fuera posible despojar esa palabra de todas las connotaciones peyorativas que se le adjudican. Porque Dave Douglas y Mischa Mengelberg están lejos de la frivolidad o del cinismo estético según el cual todo da más o menos lo mismo. Para este trompetista al que la crítica ha mimado con el mote de "revelación del año" y para el pianista que hizo un culto de la iconoclasia y que convirtió en estilo los gestos de las vanguardias europeas de los 60 y 70, de lo que se trata es de construir un lenguaje propio –propio de los dos, se entiende– en el que quepan las tradiciones. No una. Más bien, la cuestión pasa por edificar algo que no suene a collage, que no pueda confundirse con el pastiche, pero donde tengan cabida Gillespie, Cecil Taylor, Monk (desde luego), Mary Lou Williams y, también, esa discreta atonalidad y esa cierta anarquía rítmica que patentó el Free Jazz hace unos treinta años. La hipótesis de Douglas y Mengelberg, brillantemente defendida desde la música, es que a esta altura del partido todo es tradicional. Que un *stride* en la mano izquierda del piano no es más antiguo que un *cluster* en la mano derecha. Y que a la manera de una gigantesca mesa servida por la fenomenal circulación de la cultura en los últimos años del siglo XX, todo está allí para servirse.

Después de su concierto en Córdoba y de sorprender como invitados del programa radial "Tribulaciones", Douglas y Mengelberg se presentaron en La Trastienda de Buenos Aires. Hubo standards, pero allí, en lugar de las clásicas variaciones sobre un tema, lo que aparecía –por ejemplo en "Podría ser la primavera"– era una serie de citas, fragmentos, apenas algún giro de un tema velado dentro de otro tema, nuevo y abarcador. Las dos versiones consecutivas de "Round Midnight", primero por Douglas y luego por Mengelberg, fueron toda una demostración. Pocas cosas pudieron haber estado más alejadas de la idea de una misma canción repetida dos veces. Ovacionados, poniendo por encima de todo el espíritu de juego y un sentido del humor que, curiosamente, acerca a Douglas a Gillespie más que a los modelos *finos* (Davis, Baker, Brown), lo que ambos pusieron sobre el tapete fue una inagotable variedad técnica (contrastes dinámicos, de ataques, de maneras de emisión, de articulaciones) al servicio de la libertad.

HILDA LIZARAZU SE REFIERE

"La compañía

Por Cristian Vitale

Vive en Jesús María, está embarazada y dice que sigue componiendo "sin compromisos contractuales". Pero Man Ray, después de 12 años, ya es parte del pasado. Le hubiera gustado hacer una gira de despedida "pero sin apoyo fue imposible".

Un último disco "castigado y anulado" –en sus palabras– precipitó la decisión. Poco tiempo después de la edición de *Larga Distancia* Man Ray dejaba de existir. Luego de 12 años y 8 discos, Hilda Lizarazu le bajaba el telón al grupo pop de los 80 que había logrado sobrevivir a los 90, y se iba a vivir Córdoba. Hoy, con seis meses de residencia en la folklórica Jesús María, espera un hijo de su pareja, Pablo, y planea poco. Apenas gozar en paz de la niña –o el niño– que vendrá. "Estoy componiendo sin compromisos contractuales, sigo trabajando pero en silencio musical. Estoy en mi isla, mirando las cosas desde otro lugar, más contemplativo y artístico. Probablemente sea el preámbulo de lo que vendrá", dice en una entrevista con **Página/12**.

Lizarazu, de 36 años, inició su carrera en el arte con el retorno de la democracia, en 1983. Primero fue fotógrafa de revistas especializadas y más tarde comenzó a hacer carrera como cantante. Fue corista de bandas clave de la época como Los Twist y Virus. Cantó durante varios años en la banda de Charly García, hasta que decidió bajarse del tren. Aún compartía escenario con Charly cuando en 1988 formó con Tito Losavio un grupo al que le puso el nombre y apellido de un genio de la fotografía. "Puedo enorgullecerme –piensa mirando los principios de su carrera– de haber sido parte de una época que vio nacer bandas como Virus, Don Cornelio, Alphonso S'Entrega, Los Twist, Sueter, Los Abuelos de la Nada, Fricción o Soda Stereo, que le dieron al pop la importancia que siempre tuvo en la historia de la música. Para mí es importante haber compartido la década del ochenta con estas bandas, haber seguido haciendo una música sin concesiones en los noventa y que el nuevo milenio me encuentre haciendo lo que me gusta." Hilda, además de cantarlas, componía buena parte de las canciones de la banda y era responsable de un porcentaje más que importante de su estética.

–¿La separación de Man Ray obedece a la falta de éxito comercial?

–La separación de Man Ray tiene que ver con la maduración de un tiempo, la necesidad de pasar a otra historia. Con Tito trabajamos arduamente doce años. Pasamos por todas las etapas: primero fuimos un grupo, luego un dúo, después nos decían que pusiéramos "Hilda Lizarazu = Man Ray", y la verdad es que Man Ray sin Losavio no hubiera sido lo que fue. A su vez el tiempo me encontró pensando en otra cosa.

–¿Y cuánto tuvo que ver *Larga Distancia* en el fin?

A LA SEPARACION DE LA BANDA MAN RAY

nos congeló el último disco"

–Cabe destacar que *Larga Distancia*, al mes de haber salido a la venta, fue congelado y retirado del mercado. Eso sucedió cuando le comuniqué al presidente de la compañía que no firmaría otro contrato con ellos. "Es la política de la compañía...", me dijeron. Por un lado es lógico: ¿cómo van a apoyar a un grupo que luego no van a tener? Pero por otro lado también es lógico no querer firmar otro contrato con una discográfica que en los últimos años se la pasó cambiando el personal cada vez que hacíamos un disco. En cada CD que hacíamos teníamos que conocer al nuevo director artístico, al nuevo gerente de marketing o al nuevo presidente... Podría afirmar que *Larga Distancia*, a pesar de ser uno de nuestros mejores trabajos, al que todo el grupo le puso mucho trabajo de pre-producción y ensayo, fue de algún modo castigado y anulado.

–¿Cómo reaccionó Losavio ante su decisión de abandonar Man Ray?

–Creo que Tito aceptó mi decisión con naturalidad. Imagino que a él también el tiempo lo dejó pensando en otras cosas. Creo que, en cuestión de asociaciones creativas, oponerse a la elección de tu compañero de años sería no entender nada de nada. Ambos nos deseamos el bien y afortunadamente es una persona con mucho sentido común. Más allá de la bronca por el castigo y el congelamiento de *Larga Distancia* seguimos comunicados y en contacto como buenos amigos. La hicimos bien: disfrutamos de Man Ray y hicimos alguna que otra buena canción. Ahora cada uno hace su música: yo en el interior del interior y él en el interior del exterior.

Embarazo: ***"Este nuevo ser invisible aún, que flota en mí como una medusa transparente, parece más placentero y perfecto que cualquier canción".***

–¿Por qué no armaron una gira de despedida, como se estila cuando un grupo con tantos años de trayectoria se separa?

–Me hubiera encantado pero sin el apoyo de la compañía fue imposible.

–En el balance de los doce años de Man Ray, ¿le cierran las cuentas o le quedó alguna deuda pendiente?

–El balance que hago de estos últimos doce años es absolutamente positivo. Para mí, haber llevado adelante al grupo a través de todos los obstáculos y decisiones que tuvimos que enfrentar, algunas acertadas y otras no, me ayudaron a crecer y a sentir responsabilidad total por mi vida musical. Creo que Man Ray, como un santuario, me dio la experiencia necesaria para seguir creando música en el presente.

–¿Cuál fue a su criterio el mejor momento del grupo?

–La época de *Ultramar* (1997), porque el grupo tocó como nunca. Hicimos gran cantidad de recitales por el interior y fue la antesala de nuestra tan preciada y reconocida gira por EE.UU. y México.

–¿Por qué decidió radicarse en Jesús María?

–Pensé en alejarme un poco de Buenos Aires para cambiar el entorno por un paisaje con menos edificios y colectivos, una imagen más abierta y virgen que sirviera a mi nueva etapa. Mirando el mapa de la Argentina fantaseé con algún lugar cerca de la Capital, de esos que ya había recorrido en gira. Luego, repasé mentalmente Bariloche y Mendoza, dos ciudades que me atraen por sus paisajes, pero las sentí muy lejos. Uno siempre imagina cómo sería vivir en otro lado. Como soy de naturaleza nómade y viajera, cuando fuimos a Los Angeles a grabar el último CD, también me entusiasmó la idea de quedarme ahí algún tiempo. Pero la distancia me resultó más larga de lo deseado, a pesar de que mi madre vive allí. Al final, me decidí por Córdoba, algo parecido a lo que buscaba. Un término medio.

–De su naturaleza nómade se desprende que no va a extrañar demasiado las noches porteñas, los recitales, los amigos.

–Es porque desde chica el azar me enseñó a ir de un país a otro sin escalas, de una ciudad poblada a una isla larga y semidesolada. Creo haber aprendido el arte de la supervivencia. Esa característica tan personal me ayuda a convivir con el sentimiento de desarraigo. Es más, a sentirlo como una cualidad y no un defecto. Puedo vivir en el interior del interior o radicarme en el exterior y vivir plena e intensamente.

–¿Qué mundo imagina para su hijo?

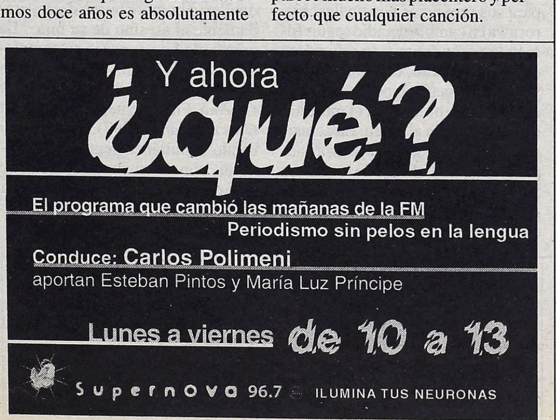
–Aún no me he sentado a pensar en eso. Todavía estoy con una sensación mágica de lo que vendrá. Hasta ahora lo único que había creado eran canciones y alguna que otra fotografía. Sin embargo, este nuevo ser invisible aún, que flota en mí como una medusa transparente, parece mucho más placentero y perfecto que cualquier canción.



La foto le pertenece a la misma Hilda Lizarazu, que es fotógrafa.

Deep Purple en Argentina

Los fanáticos del hard rock estarán de parabienes el 1 y 2 de septiembre próximos cuando Deep Purple se presente en el estadio Luna Park. La legendaria banda británica volverá a actuar en Buenos Aires con la formación clásica de los últimos años: Ian Gillan (voz), Roger Glover (bajo), Ian Paice (batería), Jon Lord (teclados) y Steve Morse (guitarra). Es decir, sin el histórico Ritchie Blackmore. Pero en esta ocasión, habrá dos condimentos especiales: 1) La presentación, en carácter de invitado, de Ronnie James Dio (ex Black Sabbath y Rainbow), otro mito viviente para los heavies más veteranos. 2) Formará parte del espectáculo la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires. Las localidades, cuyos precios oscilan entre los 22 y los 60 pesos, se pueden conseguir llamando a Entrada Plus, o en Supermercados Norte y locales Open Sports.





Festival de Gramado

El 28º Festival de Cine Latino y Brasileño de Gramado, ciudad serrana del sur de Brasil cercana a Porto Alegre, comenzará hoy con la participación del film *El mismo amor, la misma lluvia*, de Juan José Campanella, que representará a la Argentina en la competencia oficial por el premio mayor, el Kikito de Oro. Las actividades del festival, en el que se verá, aunque fuera de concurso, *Los libros y la noche*, de Tristán Bauer, se desarrollarán hasta el próximo sábado en el tradicional Palacio de los Festivales de Gramado. Entre los artistas argentinos invitados figuran los actores Lorenzo Quinteros, Soledad Villamil y Eduardo Blanco, el guionista Fernando Castes (El mismo amor, la misma lluvia) y el director de arte de *Los libros y la noche*, Abel Facello.

El "otro" Kurosawa prefiere a los yakuzas antes que a los samurais



La muestra estará integrada por ocho films inéditos en Argentina.

Una retrospectiva en la Sala Lugones permitirá descubrir a Kiyoshi Kurosawa, considerado como la revelación del nuevo cine japonés.

"El cineasta japonés más apasionante de la nueva generación, después de Kitano", afirmó el crítico Thierry Jousse, de los *Cahiers du Cinéma*. Para Jean-Michel Frodon, de *Le Monde*, se trata de "el arquetipo de la generación de los nuevos autores", mientras que para Didier Peron, de *Libération*, es sencillamente "la gran revelación del cine independiente japonés". ¿Quién es? ¿Cómo se llama? Señoras y señores, hay una nueva estrella en el firmamento del cine internacional, se llama Kiyoshi Kurosawa y no tiene parentesco alguno con el gran Akira, fallecido en 1998.

Para estar a tono con los tiempos que corren, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con la colaboración del Centro Cultural e Informativo de la Embajada de Japón, han organizado un ciclo denominado "Kiyoshi Kurosawa: una revelación", que se llevará a cabo desde mañana hasta el martes de la semana que viene, en la Sala Leopoldo Lugones, con copias enviadas especialmente al país por The Japan Foundation, de Tokio.

La muestra estará integrada por ocho films inéditos en Argentina de este joven realizador japonés, que súbitamente se ha convertido en la sensación de los principales festivales internacionales. Hasta hace poco más de dos años, Kurosawa era completamente desconocido en Occidente, pero la difusión de *Cure*, primero en el Festival d'Automne de París, y luego en el Festival de Rotterdam, permitió descubrir a un cineasta tan prolífico como inclasificable. El año pasado, Kurosawa presentó tres películas diferentes respectivamente en Berlín, Cannes y Venecia, la triple corona de los festivales internacionales. Al mismo tiempo, los festivales de Toronto, Hong Kong y Edimburgo se dedicaron a revisar su obra (que al día de hoy alcanza a veinte largometrajes), mientras que una nueva edición del Festival d'Automne de París le consagró ya una muestra monográfica.

Egresado con una rica formación teórica de la Rikkyo University de Tokio, Kurosawa se inició como asistente de Shinji Somai, uno de los más influyentes cineastas del cine japonés de los años '80. Cuando la mayoría de los nuevos directores de entonces tuvieron que llamarse a silencio por falta de financiación para sus proyectos personales, Kurosawa en cambio decidió seguir filmando como fuera y se refugió en el cine de género, con películas de yakuza (la mafia japonesa) y productos concebidos para el mercado de venta directa al video. En el marco de esta "serie B", Kurosawa –admirador tanto del cine de Godard y Straub como del de Richard Fleischer y Sam Peckinpah– encontró un campo propicio para la experimentación formal, que después puso en práctica en sus films más ambiciosos, que tratan los desórdenes individuales y colectivos del Japón contemporáneo con una impresionante capacidad de abstracción.

El ciclo empieza mañana con *La venganza-Una visita del destino* (1997), un thriller serie "B" en estado puro, que hace del trillado tema de la venganza una excusa para una puesta en escena de un rigor geométrico digno de Fritz Lang. El miércoles le sigue *La venganza-La cicatriz que no desaparece* (1997), una secuela filmada a la par de la película anterior, jalonada por dobles y triples traiciones y en la que la yakuza aparece vinculada a grupos políticos de derecha. El jueves va *Yo solo me basto-El héroe* (1996), una comedia policial en la que el director aprovecha el género para arreglar cuentas irónicamente con el mundo de los yakuzas.

El fin de semana viene movido. El viernes se verá *Cure* (1997), donde un detective investiga terribles crímenes seriales vinculados a un extraño personaje con poderes hipnóticos. "Un film que trastoca todo el andamiaje institucional, psicológico y social y que confronta constantemente al espectador con su propia fragilidad" (Didier Peron en *Libération*). El sábado llega *Apto para la vida* (1998), la historia de un adolescente que sale de un coma profundo en el que estuvo sumido durante diez años y descubre que ya nada es igual a su alrededor. En la tradición del mejor cine japonés, un melodrama familiar, pero sin una familia, almenos formalmente constituida. Y el domingo va *Charisma* (1999), donde un árbol, que según unos segrega una toxina letal para el ecosistema y según otros es una especie única, a la que hay que preservar como sea en su feroz individualidad, se convierte en el centro de una confrontación.

Perfil: ***Los films de Kiyoshi Kurosawa tratan los desórdenes individuales y colectivos del Japón contemporáneo con una impresionante capacidad de abstracción.***

La serie "B" retoma el lunes con *El camino de la serpiente* (1997), donde un hombre busca desesperadamente al asesino de su hija. "La pureza de *La venganza* se complejiza, el pesimismo se acentúa", señaló Thierry Jousse en *Cahiers du Cinéma*. Finalmente, el martes 8 va *Ojos de araña* (1997), un film realizado simultáneamente con el anterior, con el mismo protagonista, pero distinto en su tono y estilo, con yakuzas en patines y un Padrino que se dedica a la paleontología.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.05 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.35, 16.05 y 17.35 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.30 y 16.10 hs.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19, 20.45 y 22.50 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 15.50 y 17.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.55 y 16.45 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 19.40, 21 y 23 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.05 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 20.50 y 22.50 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 14.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50 y 19 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.40, 15.15, 16.50 y 18.40 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TITAN A.E.
(En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.45 hs.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 17.10 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 19.05, 21.05 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.05, 10.20, 12.25, 14.20, 16.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11.35, 15.50, 16, 17.55, 18.05, 19.15, 20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.10, 14.35 y 18.45 hs. S/R.
MUMFORD:
12.05, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.35, 13.20, 15.35 y 17.50 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.35, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11.40, 16 y 16.35 hs. S/R.
LA ETERNIDAD Y UN DIA
20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.35, 13.35, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.15, 15.45 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
13 y 16.50 hs.;
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13;
CHINESE BOX:
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.
Sala III
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 15.50 hs. S/R.
EL CASAMIENTO:
14, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
17.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON:
(Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.; Takeshi Kitano. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PASION DE AMOR:
15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MUMFORD:
11, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
10.30, 11, 12, 13.45, 14.15, 15.15, 17, 17.30, 18.30, 20.15, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TITAN A.E.:
14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
10.30 y 12.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 0.30 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.20 y 14.10 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
10.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX:
19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
12.40, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
13.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20 y 17.50 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.45 y 16.45 hs. S/R.
CHINESE BOX:
13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.50, 14.15 y 15.55 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13.30, 15.30, 17.30, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14.15, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.35, 14.30, 16.30, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano).
DESTINO FINAL:
22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
19.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO:
13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.30 y 22.10 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 15.40 y 17.20 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo, 14.30 y 18.30: $ 3).
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
14.20, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
GLADIADOR:
20.20 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13 y 15 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
16.45, 19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TITAN A.E.:
12.30, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PASION DE AMOR:
20 y 22.30 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13.15, 14.15, 15, 16.45, 17.45, 18.30 y 19.45 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 14.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
16.30 y 18.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.15, 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.45, 18.15, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes también: 23.45 hs.). Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
APARIENCIAS:
20.15 y 22.20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
16.30 y 22.15 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.10, 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. Dir.: James Wong. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TITAN A.E.:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. Con Adrián Suar. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
13.15, 15.10, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs., de Walt Disney. (En cast.). S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
10.30, 15.35 y 22.30 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20 y 21.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11, 13, 15, 17 y 19 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R. (dos copias).
TITAN A. E.:
10.30, 12.40, 13.35, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). S/R . Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 19.30, 20.20, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias). Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 21.30 y 23 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
12.50, 16.50, 21 y 23.15 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
14, 16.45, 17.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
APARIENCIAS:
10.30, 14.50, 19, 20.15, 21.30 y 23.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
10.30 y 23.10 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ciclos

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 946. T 4322-0068. Ent.: $ 2.
LE DIALOGUE DES CARMELITES
(1960). Dir.: Philippe Agostini y el Padre I. Bruckberger, con Janne Moreau y Madelaine Reanaud. Hoy: 18 hs.
UN ETE SANS HISTOIRE
(1992). Dir.: Philippe Garrel, con Philippe Garrel y Dodine Herry. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **ROCKABILLY.**
Dir.: Sebastián de Caro. Video. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3,50.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **Un Perro Andalúz-La edad de oro-Tierra sin pan**
Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5
Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine suizo"... **Cortometrajes.**
Programa 1: "La niña pequeña". Dir.:Samir; "Dulces, penas & política".Dir.:S. Werenfels "Hotel Belgrado".Dir.:A. Staka; "Repeticiones". Dir.:I. Favez; "Rubor". Dir.:B. Kilcsar. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
Programa 2: "Invitados al campo". Dir.T. Hess; "Cronometría". Dir.: Ch. Niemyer; "Fuga". Dir.: G. Schwizgebel; "Amok". Dir.:C. Gentinetta; "Cáscaras y crustáceos". Dir.: Z. Horváth; "Sopa de tortuga".Dir.: K. Gemperle. Hoy: 17 y 22 hs. Pl.:$ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función de Abono Nocturno Tradicional. Con Susan Bullock, Luis Gaeta, Marcus Haddock. Régie.: Daniel Suárez Marzal.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo Censabella.Coro Estable.Dir.:Vittorio Sicuri. Pl.: $ 120.
Martes: 20.30 hs.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Teatrísimo 2000" pta.:
QUARTETT,
de Heiner Muller, con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Dir.: Rubén Szchumacher y Edgardo Rudnitzky. Ciclo de teatro leído y/o semimontado, a beneficio de la Casa del Teatro. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Martes: 13 hs. Ent. libre.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
SABORES DEL ALMA.
Dir. y act.: Patricia Hart. Viernes: 20.30 hs.
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
SCOTT HENDERSON-
"John Humphrey" (bajo)-"Kirk Covington" (batería). Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: $ 30.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES.
Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por A. Boublil y C. Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **VALDO DELGADO**
y "Charango Grup". Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **ROBERTO: TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO**
(si querés con arroz no hay). Con Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Mar 1 y Mie 2,17.00, 19.00 y 21.30.Preestreno:CUENTO DE VERANO, Francia 95. De Eric Rohmer.t/p. Cine Arte $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45. FANTASIA 2000. Walt Disney T/p. Cast. Platea $4 Mie platea $3.Lun. y Mar. Cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 17.00, 19:30 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos. Cast 15.45, 18.20 La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast .Lun a Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.45, 22.00 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth A/13.Lun a Mié 50% desc.

MUSICA

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones Sáb. 8 Mississippi.

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie,23.30 Los Autenticos del Compas. Shows en vivo. Sáb, 23.00 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983
Parrilla RUCA LAUQUEN Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Dom, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show Baile $15

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Dom, 22.00 ALMA FLAMENCA. Tablao Flamenco. Esencia Gitana, Los Tarantos, Los Iberia. Copa Show Baile $15

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.

VILLA PATIN
Moreno 2357. Sáb/Dom, 15.30 a 20.30 Para patinar en familia. Alquiler de patines.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado, con brisas y cálido. Mínima: 9°. Máxima 20°.

17.00

◆ *Invitados al campo*, de Thomas Hess; *Cronometría*, de Christopher Niemeyer; *Fuga*, de Georges Schwizgebel; *Amok*, de Claudius Gentinetta; *Cáscaras y crustáceos*, de Zoltán Horvath; *Sopa de tortuga*, de Karin Gemperie; y *Hola*, de Jonas Raeber, proyección de cortometrajes del ciclo "Encuentro con el nuevo cine suizo". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 22.

18.30

◆ *La coleccionista*, proyección de la película de Eric Rohmer, dentro del ciclo "Directo al video". En El Taller del Espectador de Cine, Cochabamba 2830.

◆ Taller de "Danza Griega" dictado por Nicolás Costacopoulos. En La Manzana de las Luces, Perú 272.

19.00

◆ Inauguración de la exposición plástica de Silvia Capria en la Sala Enrique Muiño (4° piso) y de la muestra de Juan Germán Lorenzo en la Sala "Madres de Plaza de Mayo" (2° piso). En el Centro Cultural San Martín, Corrientes 1530. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *A los poetas*, de César Arias. En la SADE, Uruguay 1371, 1° piso. **Gratis.**

◆ Clase de teatro dictada por Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. **Gratis.**

20.00

◆ Aguafuerte presenta temas de su nuevo trabajo discográfico, *Migraciones*. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos aires, Av. de Mayo 575. **Gratis.**

21.00

◆ La Catanga Eléctrica (música) en Oliverio Allways, Callao 360.

◆ "Valses y trenes", espectáculo de danza realizado por el grupo Tangokinesis, bajo la coreografía y la dirección de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.30

◆ Valdo Delgado y Miles de Años se presentan en el ciclo "Tribulaciones en Vivo". En el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis.**

CONTRATAPA

juniors

Por Juan Sasturain

A principios de siglo, cuando los muchachos de barrio se juntaban fuera de hora en las plazas o los descampados –las trastiendas de boliches, incluso– no era para fumarse un porrito sino para fundarse un clubcito. Una costumbre de aquellos tiempos en que la dependencia económica de los omnipresentes ingleses se comía todo, pero dejaba miguitas para entretenerse y jugar: el fútbol (o fóbal, mejor) sin ir más lejos. Y había club sin sede ni cancha. Eso, con suerte, vendría después. En principio, el lugar donde la entidad filosóficamente se situaba era un espacio móvil y hueco, a llenar: la camiseta. Por eso, a veces un banco de plaza o la mesa de un bar alcanzaban para la ceremonia fundacional: apenas un papel, la fecha, el acta sin escribano ni nada de eso y cuatro o cinco nombres que firmaban precariamente al pie, probablemente con una camiseta puesta cuyos soberbios colores figuraban en el texto aprobado por módica unanimidad.



Esos pibes obviamente alienados por la moda anglófila de un deporte violento y propio de cajetillas de colegios privados y de uniforme remedaban gestos, repetían frases de oídas sin entender. El famoso diálogo de potrero previo al inicio de cada partido que rememora Borocotó ("¿Aurredi?" "Diez") versión deformada del "All ready?" "Yes" originales, es ejemplar al respecto. Mayoritariamente hijos de criollos o inmigrantes tanos o gallegos, aquellos chicos fundadores bautizaban sus sueños con los rótulos prestigiosos del origen. Si en algunos casos asumieron a ciegas un arbitrario topónimo británico para nuestro argentino río color de león (River Plate), se autotitularon amantes de las carreras con autos que no tenían (Racing Club) o construyeron ortodoxamente un posesivo muy complejo casi impronunciable en Newell's Old Boys, en la mayoría los colonizados jóvenes de entonces optaron por la mezcla aberrante: Club Atlético Boca Juniors –que no Quilmes Athletic Club, más coherente– sonaba como Marilyn Gómez o Alan García o peor. Sin embargo, el "Juniors" pegó bien tal vez porque era el lugar de la doble definición: "hijos de" y pibes. Chicos de la Boca e hijos de la Boca podía servir también para Chacarita, para cualquiera de los cien barrios porteños que cantaría Castillo e incluso cruzar a Montevideo, donde los uruguayos –tan lanzados en ese sentido: Liverpool, Wanderers, etc.– se anotaron con el Rampla Juniors que Onetti homenajeó.

De aquellas pendejadas superficiales y caprichos extranjerizantes a la moda, de aquellos empeños juveniles sin otro interés que la diversión y el despilfarro de energía en un juego ajeno, brusco y trivial –por qué no se habrán dedicado a las bochas, el pato o la militancia gremial o política–, los pibes de los barrios hicieron eso que hoy se llama –o por ahora se llama– el fútbol argentino, uno de los lugares donde reside, mal que nos pese, nuestra vapuleada identidad nacional.

Ayer, dos de esos Juniors crecidos en historia fueron jóvenes viejos en la inauguración de un pavoroso campeonato Apertura. Un producto envasado al vacío: precisamente la Apertura –tanto del fútbol como de la economía, fenómenos inclusivos– nos lleva a esta situación inédita en que los equipos vaciados por la liquidación aparecen integrados mayoritariamente a partir de dos fenómenos complementarios: el que llamaríamos "regreso de los muertos vivos" en que dignos futbolistas de segunda o tercera categoría recuperan titularidades y dudosos liderazgos, y lo que se podría definir como "destete compulsivo" en que bisoños jugadores deben asumir responsabilidades para las que no están aún adecuadamente preparados. El resultado es deplorable, más allá de las mejores intenciones de los intérpretes que salen y se exponen.

Mientras tanto, lejos de aquí, juega en otra dimensión Europa Juniors, un equipo argentino formado por centenares de futbolistas que visten los más diversos colores y las camisetas. Nadie lo fundó, pero se refundieron varios para que hoy florezca.

CARTAS

Protestas

Las protestas que América Scarfó y Osvaldo Bayer se vieron obligados a emitir, en defensa de los anarquistas Severino Di Giovanni y Paulino Scarfó, contra el director de cine Luis Puenzo, me conmovieron profundamente. Y no sólo por venerar a Bayer como el que más y honrarme él con su amistad personal; sino por ser en verdad horrible que el honor y la memoria de quienes dieron la vida por sus ideales, puedan ser falseados impunemente. La ley, por lo visto, no lo impide. Y la confianza en el prójimo, como la que Bayer depositó en Puenzo, obviamente constituye un peligro. El antiguo Club Socialista Vorwärts, que tengo el honor de presidir, participó activamente, hace setenta años, en la defensa de Di Giovanni y Scarfó; y se solidarizó con Bayer en su empeño por salvaguardar el honor de los dos revolucionarios asesinados por la dictadura del general Uriburu. Y mi amigo Alberto De Renzis del Movimiento contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación solicitó recientemente a la Legislatura que se quite el nombre de aquel represor al puente que todavía lo lleva. Cuando de represiones se trata, hay que ser cuidadoso en cuanto al material histórico. Creo que hice bien cuando, al pedirme una "Fundación Spielberg" datos sobre las persecuciones racistas de que fuimos víctimas en la Alemania nazi, me haya negado a darlos. Verdad es que la película *La lista de Schindler* contribuyó mucho a la difusión de aquel horror. Por más que contenga también su contrabando ideológico: enalteciendo la actitud de Oskar Schindler que sobornó a los jefes nazis y dejando sin mencionar a la heroica resistencia, el Levantamiento del Ghetto de Varsovia por ejemplo. Pero, ¿qué fue de los millones de dólares que la película aportó al productor? ¿Fue destinada, acaso, parte de esta enorme suma a las víctimas sobrevivientes? De todos modos, que la señora Emilie Schindler pase penurias durante los últimos años de su vida, es verdaderamente atroz. Siendo la historia del siglo XX tan rica en hechos aberrantes, es nuestro deber empeñarnos porque no caigan en el olvido ni sean falseados; y asimismo que su recuerdo sirva sólo para afianzar la justicia en el presente y en el futuro.

Dr. Alfredo Bauer
CI: 2.321.696